

حاولت ان تقطفها فكانت عالية . تسلقت الشجرة وكانت كلما قربت من التفاحة تبعد عنها حتى يئست وتعبت فنزلت . وبعد قليل جاءت الاخت الثانية وكذلك حاولت وحاولت ولكنها فشلت .

ثم جاءت الام ولكن محاولتها ذهبت ادراج الرياح . وهكذا كانت تفاحة القناعة لسميرة فقط . لقد جعلتها اسعد انسانا في العالم . اذا جاعت اكلت منها فشبعت واذا عطشت اكلت التفاحة فارتوت واذا بردت اكلت التفاحة فدفأت .

وفي يوم مر الملك امام الشجرة وشاهد التفاحة فاراد ان يقطفها . ارسل خادمه للبيت وطلب من الام وابنتيها قطف التفاحة مقابل كيس من الذهب . ولكن حين حاول الخادم فشل ايضا ورجع خائبا الى الملك . فارسل وزيره وكان رجلا طويلا . حاول جهده ان يقطفها ولكنه فشل ايضا .

واخيرا قرر الملك ان يذهب بنفسه . فكان كلما اقترب منها بصدت عنه . خاب امله فذهب الى قصره ورائحة التفاحة في



ماذا تريد مني ؟ سألته سميرة ، اجابها الرجل : اريد قبعتي الحمراء لانني لا استطيع ان اذهب الى البيت بدونها .

ولكن لماذا وضعتها على الشجرة ؟ سألته سميرة مرة اخرى . فقال : لاني كنت اقتفز فوق الساقية فوقعت في الماء وابتلت لذلك علقتها على الشجرة حتى تجف . ولكن سميرة لم ترد له القبعة لانها كانت جميلة جدا . فقالت له : اذا اعطيتك القبعة ما هي مكافأتي ؟ قال بانه يعطيها عشر ليرات . فرفضت . زاد المبلغ لمئة ليرة . ولكن سميرة لم تهتم بالمال فلم تقبل . ثم عرض عليها شيئا اخر . اعطاها بزررة سوداء وقال انها تنبت شجرة تفاح وستثمر تفاحة القناعة ولا يستطيع احد ان يقطفها غير سميرة ومنها ستاكل حتى تشبع وترتوي وتدفأ . واكد انه لا يمكن لاحد في العالم ان يقطف التفاحة غير صاحبيتها . عندئذ قبلت سميرة فاعطته القبعة الحمراء واخذت البزررة وزرعتها امام نافذتها . وفي اليوم التالي اصبحت شجرة وعليها تفاحة تشع كالذهب . فقطفتها واكلتها . لم تذق سميرة اطيب من طعمها . لقد كانت كالعسل مع الحليب . وفي الحال نبتت تفاحة اخرى مكانها .

بينما كانت الاخت الكبرى تتنزه في الحديقة شأهدت شجرة التفاح فارادت التفاحة .

انفه . بقي اياما وليالي يحلم بالتفاحة المستحيلة . وهكذا نحن في الحياة كلما صعب علينا شيء حرم كلما طاعت نفوسنا اليه . طلب الملك اذكى واحكم رجل في مملكته وعرض عليه المشكلة . قال له يجب ان تعلم من هو صاحب الشجرة لتطلب منه التفاحة . علم الملك انها تخص احدى بنات اللراة . فذهب اليها وطلب منها ان تسمح لابنتها بقطف التفاحة واذا فعلت يتزوجها وتصبح ملكة البلاد .

فقالت له الكبرى : لا يمكنني ان اقطف لك التفاحة امام حاشيتك . اذهب الان وساحضرها لك في المساء . وحين جاءت سميرة من الحقول هددتها امها بان تقطف التفاحة والا رمتها في البئر . فقطفتها واخذتها الاخت الكبرى بعد ان وضعتها في ورقة وذهبت الى الملك . اخذها منها وفتحها فوجدها حجرا اسود . غضب كثيرا وطلب من خادمه ان يذهب الى الام يسالها عن ابنتها الاخرى ، فوعده ايضا بان تذهب للملك بنفسها ومعه التفاحة . وهددت سميرة مرة ثانية . اخذت الاخت الوسطى التفاحة

وذهبت الى القصر ولكن حين نظر اليها الملك وجدها قليلو من الطين . امر اخيرا وزيره ان يسأل المرأة اذا كان لديها ابنة اخرى ، طرق الوزير باب البيت وسأل المرأة عن الابنة الصغيرة . فقالت له انها في البراري تطعم الوز . طلب رؤيتها ولكن الام حاولت ان تقتعه بانها فتاة مسكينة وفقيرة فاصر على مقابلتها . عندما جاءت سميرة طلب منها ان تقطف له التفاحة . فمدت يدها وقطفها بكل سهولة . انحنى لها الوزير بكل احترام بالرغم من منظر ثيابها المزقة ورافقها الى الملك . اعطت سميرة التفاحة للملك . وبعد ان تلذذ بطعمها التفت الى صاحببتها فأذهله جمالها ورقتها وعلامات القناعة على وجهها . قيمت الافراح والليالي الملاح في قصر الملك بمناسبة زفافه على سميرة . وكتمت الام والاختان غيظهن . وبعد حفلة الزفاف نقلت شجرة التفاح الى قصر الملك وكلما اراد ان ياكل تفاحة كانت تقطفها له زوجته الطيبة الملكة سميرة .

هل فهمت ايها القاريء مغزى القصة ؟ افرك عينيك واقرأها مرة ثانية وتمعن فيها .







موقعك في القتل مع
بونانزا

والنار في المشرق

ثم ... عندما كان الفتى الجبار طائرًا مع "وداد" حول المدينة ...



ها هو ابننا...
الحمد لله
أنه سالم!!

نعم ... ولكنه لم يسترد
ذاكرته بعد ... أرجو ألا
يزلق لسانه فيكشف عن
شخصيته أمام "وداد"!!

وفي المساء عندما أرى "كال" إلى فراشه ...



غدًا صباحًا ... سأخبر "وداد" أن
"نبيل" هو ليس سوى فتى
آي!!

وفي اليوم التالي ...

ليس الآن ... أنظر إلى
بيته يحترق ... لقد
وقعت عليه صاعقة
والسبب أن هو القنصل البرقي
الذي كان يعمل به ليلة

أريد أن أخبرك
شيئًا عن "نبيل" ...
إنه ...



إني ذاهب
للنجدة!

لا ... فقد تكشف عن شخصيتك
السرية ... لذا لا تذهب إلى الفرقة
السفلى ثم تشق طريقًا تحت الأرض
لتصل إلى هذا الكوخ ... وهناك
تتدق ثيابك



ولقد أتت حفر "الفتى الجبار" تحت
الأرض ...

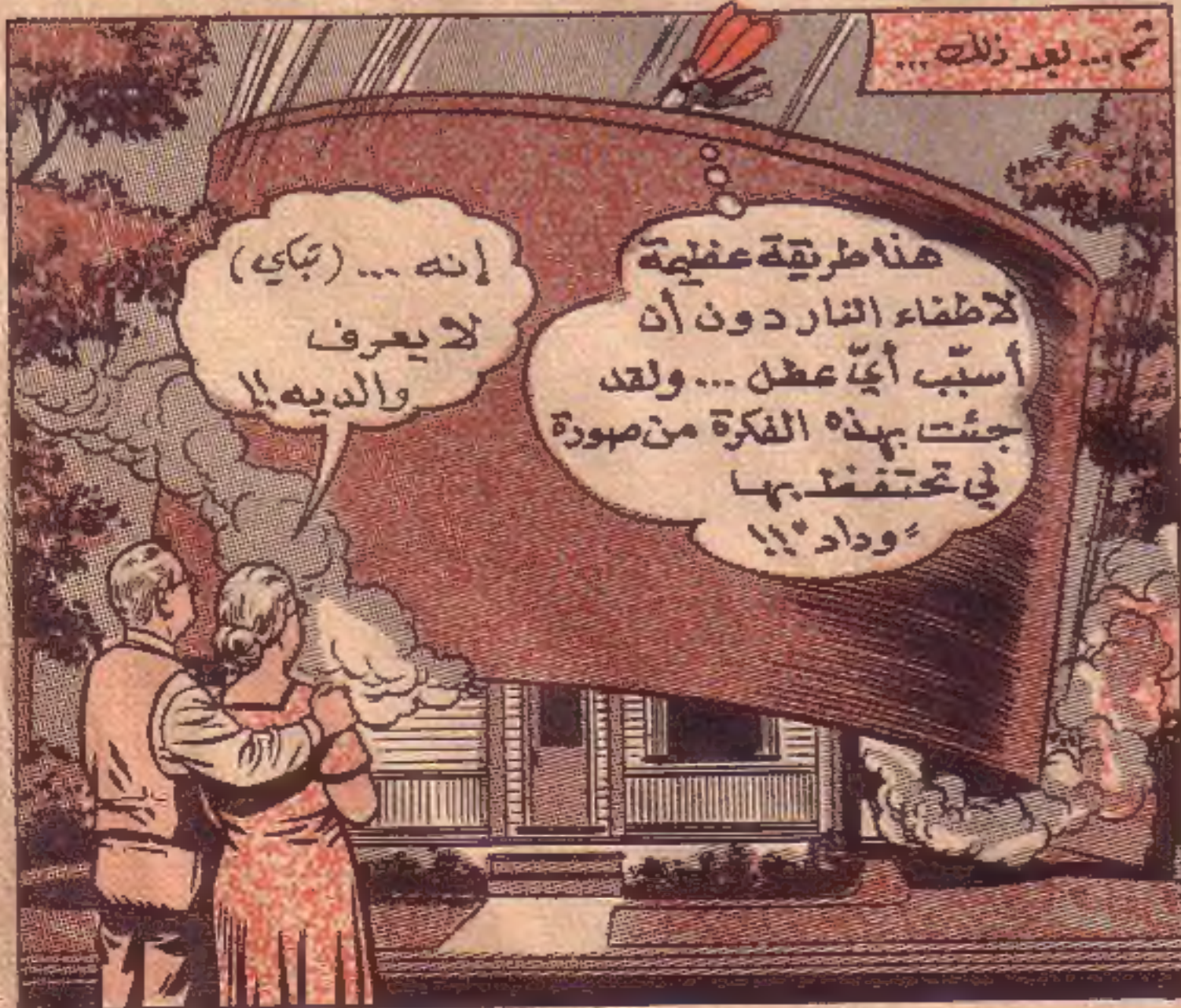
سأرمم هذا الشق في الأرض
فيما بعد ... ما أحمقها!
فإنها تفكر دائمًا في خطط
لحفظ شخصيتي!!



ثم ... بعد ذلك ...

هذه طريقة عظيمة
لإطفاء النار دون أن
أسبب أيًا عطل ... ولقد
جئت بهذه الفكرة من صورة
لي تحتفظ بها
"وداد"!!

إنه ... (بكي)
لا يعرف
والديه!!



في عالم الأشخاص الآلية

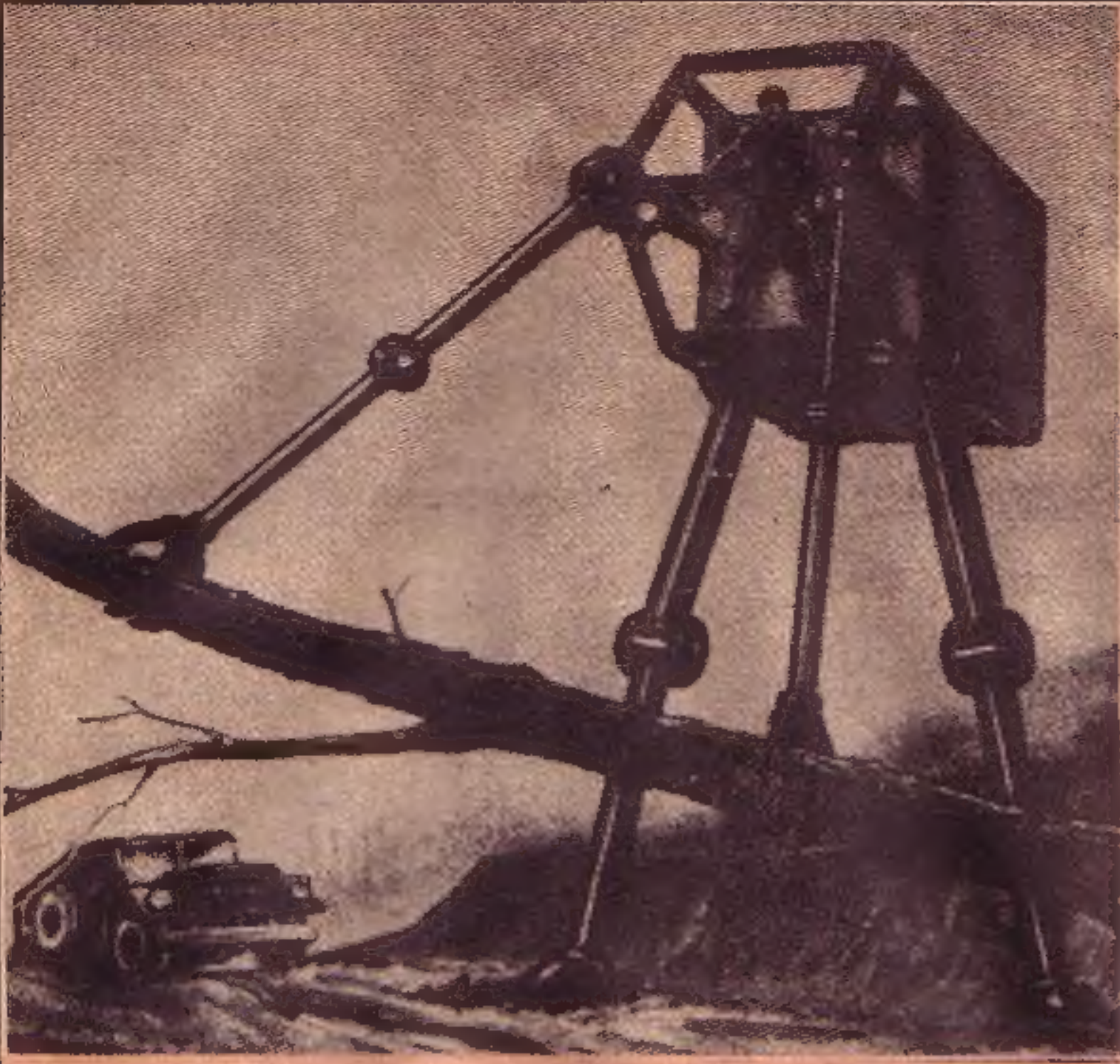
الوقت . فالإنسان يحتاج أحيانا لاشهر
لحل عملية حسابية بينما تطلعها الآلة ببضعة
دقائق .

يحلم بعض الناس بعصر قريب حين يرتاح
الإنسان بينما يقوم الرجل الإلكتروني بكل
أعماله . ولكن فاتهم أن الآلة بحاجة لعقل
الإنسان كي لا تخطيء . في بريطانيا مثلا
أخطأت الآلة في حسابات موظف بسيط
وطلبت منه ضريبة بحوالي مليون جنيه
استرليني .

أن هذه الآلة دقيقة جدا وتقوم بأعمال
غريبة أيضا كما أنها ستصبح في القريب
العاجل جزءا من الحياة العصرية .
حين بدأ الإنسان يسخر الآلة لغاياته
الشخصية خاف الناس من تحكم الآلة به .
واليوم نرى كل فترة اكتشافا جديدا ووسيلة
جديدة لراحة الإنسان توفرها له الآلة .
فيمكننا أذن مصادقتها واعتبارها خادمتنا
الأمين . أن الآلة الإلكترونية تخدمنا في
مجالات العلم والطب والتكنولوجيا وتوفر

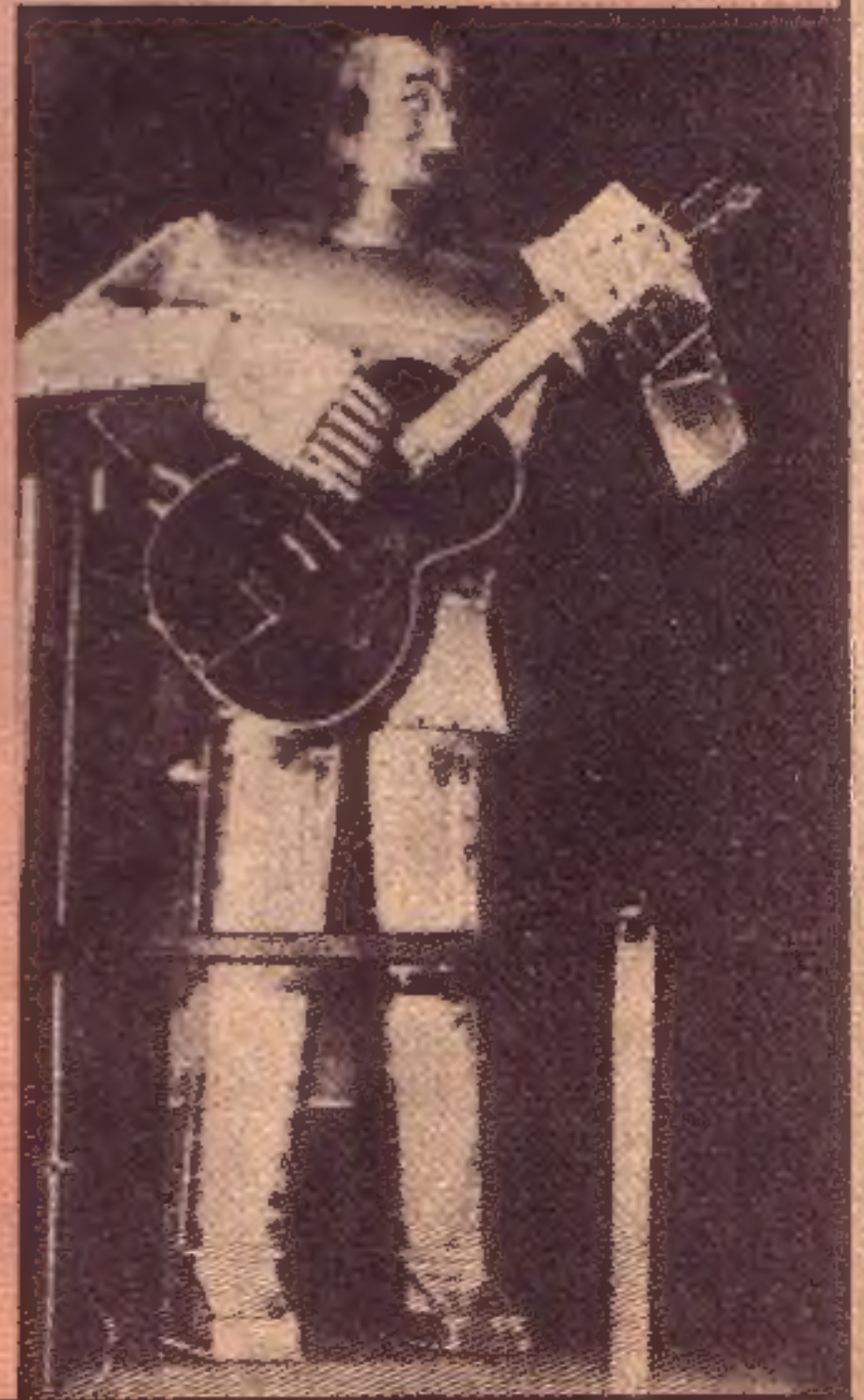


هذا هو نموذج مصغر للرجل الإلكتروني واسمه
« السيد تلفون » صنع من قبل دائرة البريد . وظيفة
السيد تلفون أن يشرح للزبائن كيفية استعمال التلفون
فيقول : « سيداتي ، سادتي . نحن معشر الآلات لنا
شعور ولغة وأفكار خاصة . احسنوا معاملتنا لتعاون
معكم . أما إذا أسأتوا التصرف معنا فلن نخدمكم » .
سيرسل هذا الجهاز إلى جميع أنحاء بريطانيا عندما
يستمع الجهاز الجديد .
— أما الصورة الثانية فهي « للسيد تلفون » من
الداخل .



بعد سنين قليلة في صباح
يوم سنطل من النافذة لنرى هذا
المنظر . انه اختراع اميركي
يستعمله الجيش كوسيلة للنقل .
هذا رجل ميكانيكي ولكن يديه
ورجليه اطول من الرجل
العادي . حين يحرك الرجل
الصغير في داخله يديه تتحرك
اليدان الكبيرتان . وهذه هي
طريقة اخرى لراحة الانسان في
المستقبل على شكل مضخم بدلا
من استعمال العضلات .

ايها السادة اليكم العازف الشهير !
يمكننا ان نضحك ولكن هذه هي الحقيقة .
ان عازف القيثارة هو رجل الكتروني يعزف مع
مجموعة من العازفين صنعهم احد البلجيكيين
ووضعه في مخزن مشهور في باريس . لم تعزف
للان لحنا خاصا ولكن من يعلم ؟ ربما نسمع يوما
بقطعة مشهورة اسمها «صوت الرجل الالكتروني» .

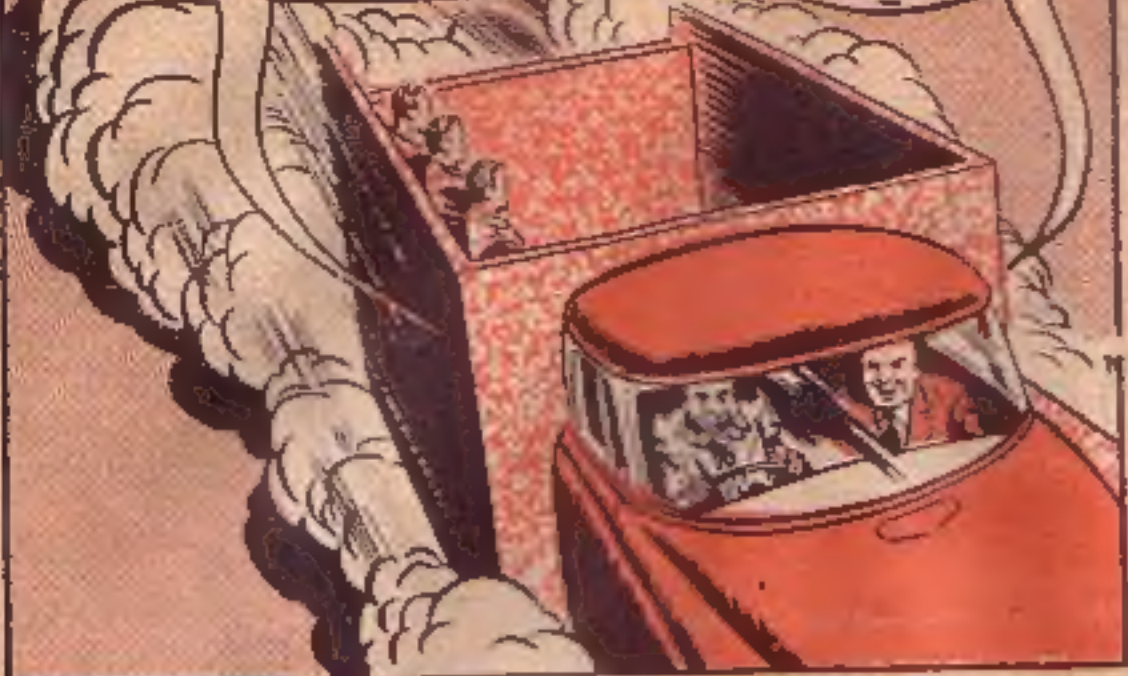


وزير نفوس الشرطة ، وزير المصنع ...

إن سوبرمان والوطواط قد
يراقبنا ، لقد
خذ عناهما !!
نعم ... هاهنا ! إنهما لم يعلما
أن "صباح" ومضحك في
القاعة هما رجلان آليان
يمثلاننا ... هاهنا ! هذه
مهزلة كبرى !



وسينما تعمل الآلات
لاحتذاب الأنظار ،
نستخدم رجالنا الآلية
الأخرى لتعطيم دائرة
المالية !
كم أود أن أرى ... هاهنا !
"سوبرمان"
والوطواط "عندما
يكتشفنا الخدعة !!



ولقد رقنا نحن لما نعلم الرجال الآلية عامت
حزنة الدولة ...



ليستطيعون تعطيم
الحزبات ولن يمنهم
الرماس !!
ولكننا
نستطيع
منعهم !
دائرة
المالية



لا أصدق
ذلك ... إننا
في قاعة
الرياضة !
كلا ، إن سوبرمان والوطواط في
القاعة هما آليان أيضا ! لقد
فهمت خطتكما حين رأيتا الثياب
الإضافية الموجودة في المصنع ،
ولذلك وضعت آليتين مكاننا ، بينما بقينا
هنا في قاعاتنا !

وسينما اسلم اللصاف منضبرهما الجديد ...



الحق عليك
أيها البهلول ! ولعبريتك !
تبا لك
لا تنسوا أنكم
زملاء السجن
الآن !!
لا يا إخوان !
لنحيا



والآن أقبض
على الآلات بهذا
الجنزير !!
وغن نقبض على صباح
ومضحك ، فقد أنشأنا
علاقة جديدة لهما !!

مفكرة الفضاء



مائي ثم يطلق الماء بالكمية المحدودة
على الطعام دون افساده. هذه لائحة
ببعض انواع الطعام التي تدور في
الفضاء :

بفتيك وسلطة البطاطا سمك القريدس
خبز محمص لحمه وخضار
بسكوت بشوكولاتة فريز
عصير البرتقال خبز توست
كعكة بالاناناس

يكون الطعام مربوطا بالتتابع
بحبل نايلون . وتأتي كل قطعة نحو
الشخص فياكل ما بها . واذا بقيت
اية فضلات توجد مادة تحفظها من
التلف .

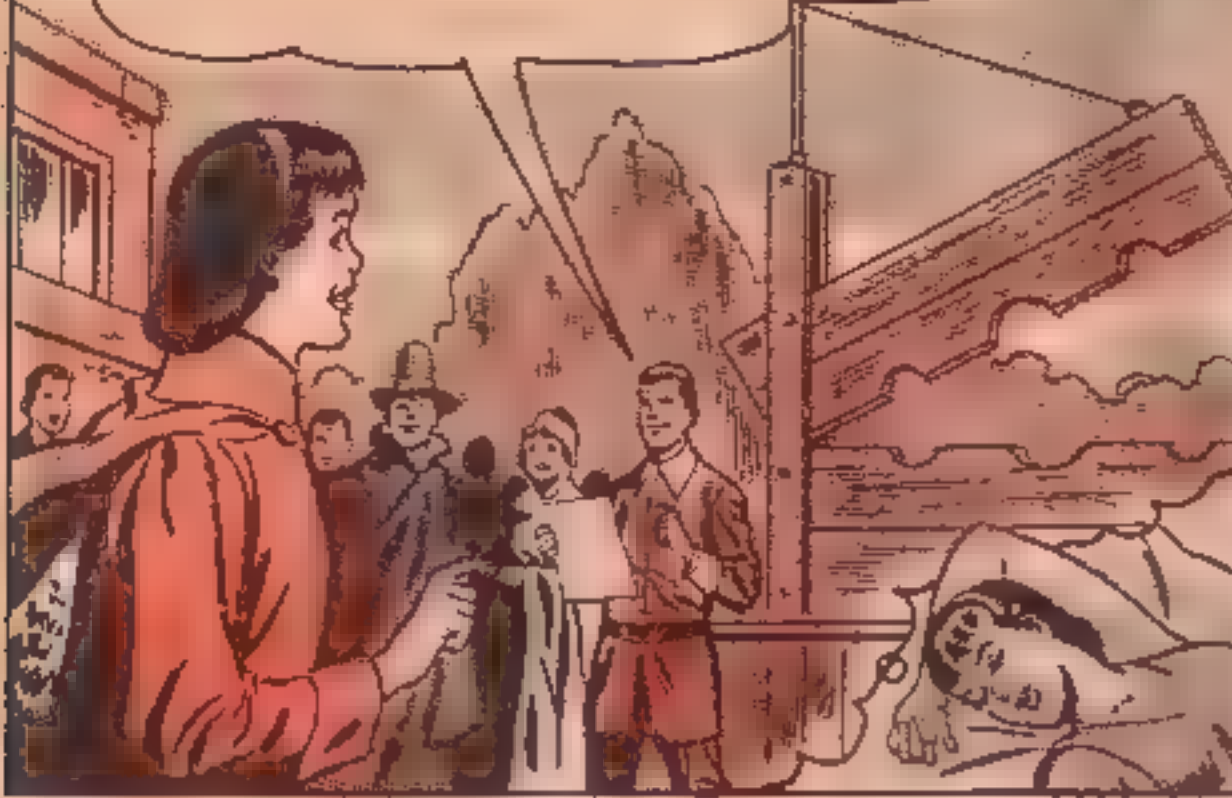
ماذا تناولت للغذاء اليوم ؟ لحمة
مشوية مع بطاطا وملفوف ثم حلوى
بعد الغذاء ؟ اذا اكلت هذا النوع من
الاكل تكون قد شاركت رجل الفضاء
الذي يحلق بعيدا عنك حول الارض .
قبل ان يطير رجل الفضاء يخبر في
انتقاء انواع الطعام التي يريد ان
ياكلها في رحلته . يغلف الطعام ويحضر
بكمية أربع وقعات في اليوم . يجمد
الطعام في البراد وينشف ثم يوضع في
علب صغيرة بحجم لوح الشوكولاته مع
حفظ كل الفيتامينات التي يدقق في
اختيارها . يوضع الماء في مسدس



ولكن الصانع الأبيض كان على استعداد خاص ... فبينما رفس برجليه ...



وفي الليلة التالية ... أتت ريماء في حمار صغير رفيف
هاهي قد جاءت ريماء فلنبدأ
بتمارين رواية "سحرة سالم" لا



وفي المساء بينما كانت ريماء تكتب فوضط المدرسة مع
صديق رفيف، كانت تدرك أهدية حمار الرفيف

إليك في ذهول عجيب
يا ريماء تذكرني أناسك
عن إيلين وحروب
طروادة لا
حسنًا يا رفيف!
لا أستطيع الدرس
... لأنني أفكر في
مذنب!!



رفاء ... مع يدغ لها من الراديو ... آه ...
إنقباها ... المطلوب من
سوبرمان أو الحسنة
البحارة إنقاذ غواصة
غرق قرب ميناء
"مور" لا
في المسألة بواسطة
نظري التلسكوبي



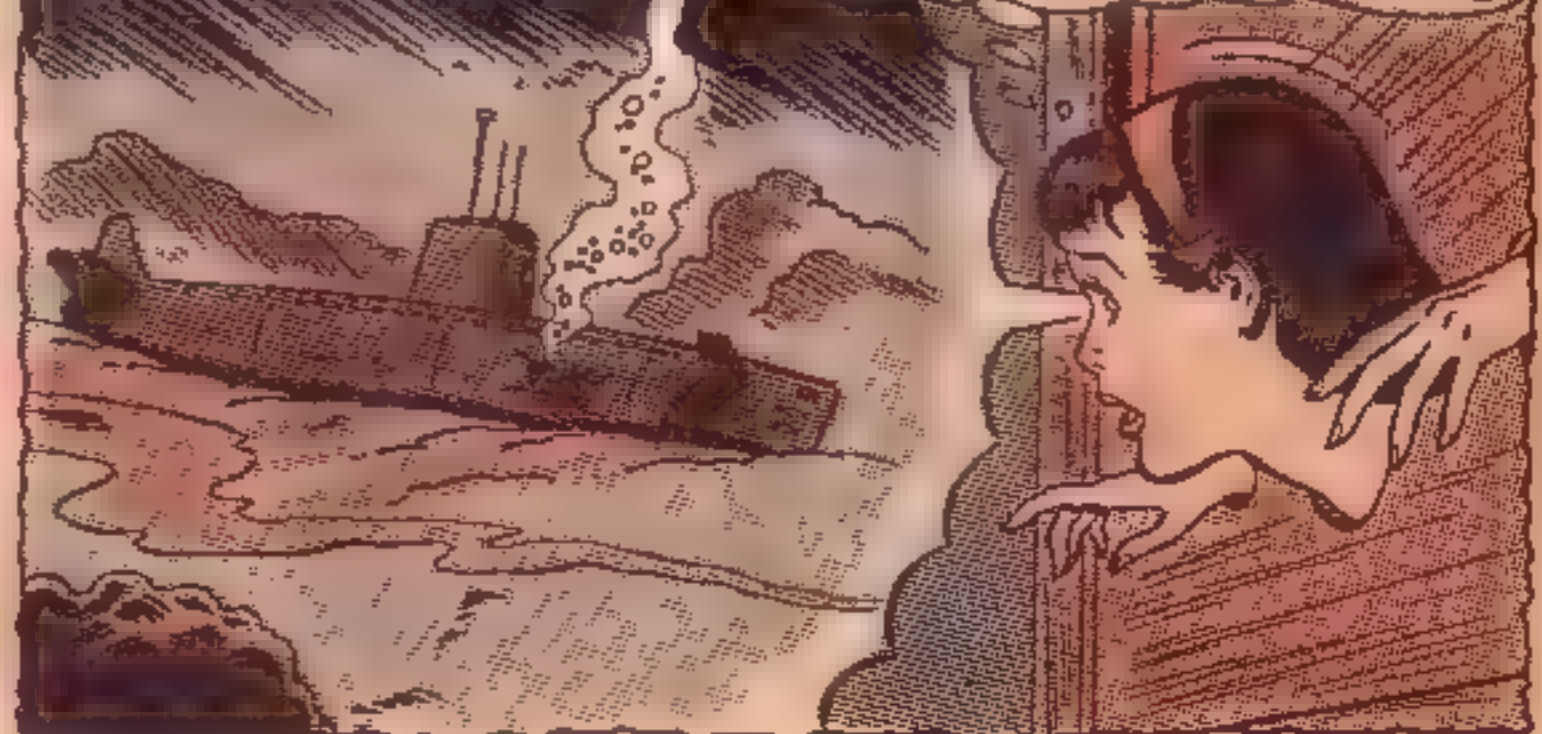
وعندما بدأوا بالتمارين ...
يا ريماء دور السحرة يتطلب
سجنتك في إحدى الصناديق
حسنًا أيها
المخرج رفيف!



ولكي أستطيع الخروج من هنا
علي أن أستخدم قوتي البحارة
... ولكن ذلك يؤدي إلى كشف
شخصيتي السرية!!
(تخبر)



وبينما استمر هام ريماء ...
لأنني أرى المياه تتدفق عبر ثقب في
القوامة ... والبحارة لا شك هالكون
إن لم أنقذهم لا





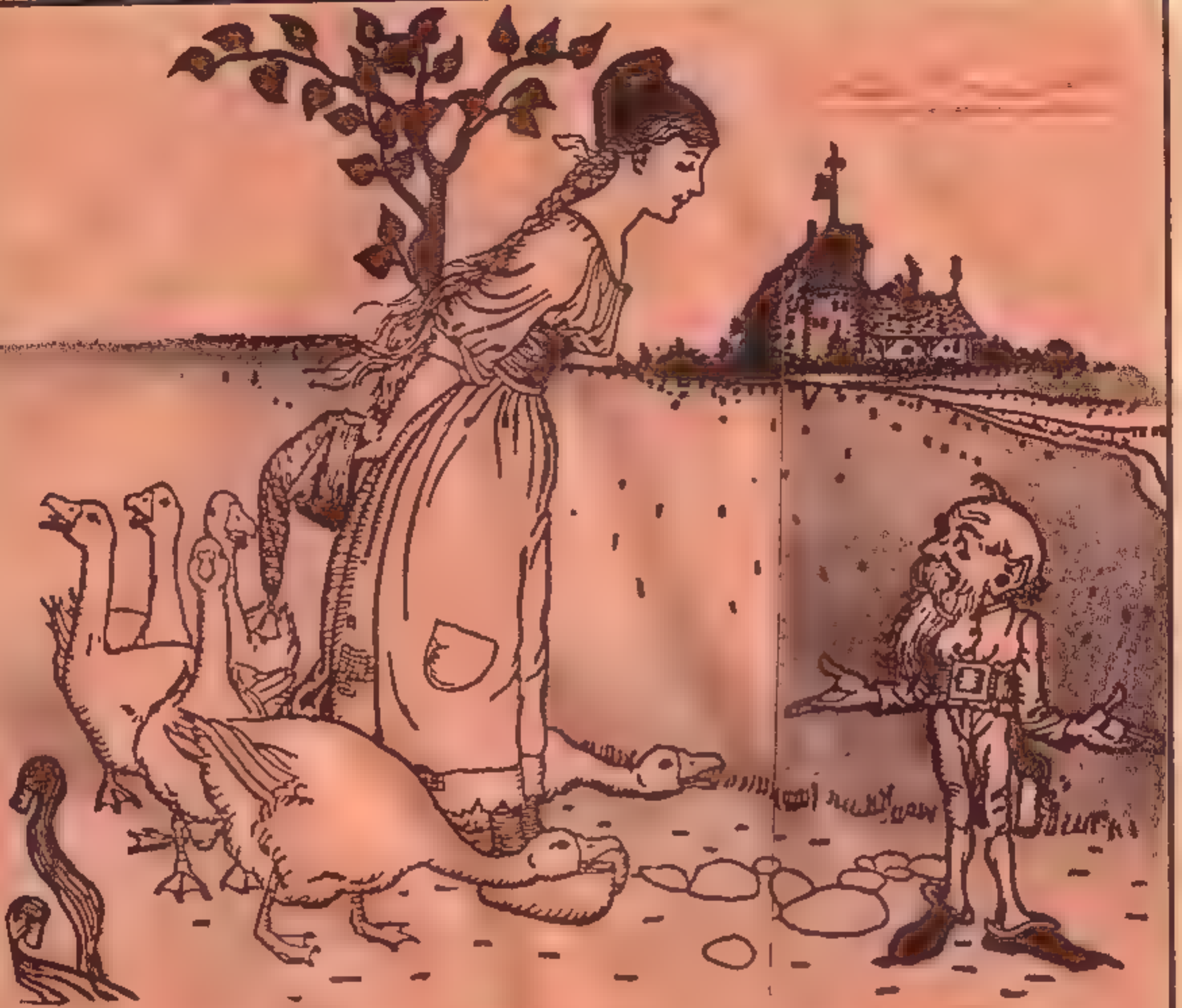


وبينا لها في
هذه المطاردة
السريعة فرقا
صدفة ما جز
الرامد ...



وانتهت المطاردة
سنة ١٩٤٤
فوق المحيط
البارافي ...



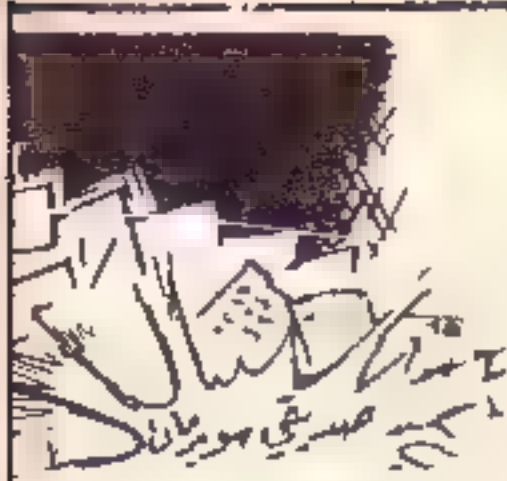


الجميلة ليلا نهارا في البيت وفي الحديقة مرتدية ثيابا مهلهلة . كان الطعام الفاخر والخبز والحليب والزبدة دائما حصة الاختين الكبيرتين ، والفضلات والخبز الاسمر من نصيب سميرة .

في صباح يوم من الايام ذهبست سميرة وحدها تجول الحقول لتستريح من عشاء العمل . فوصلت الى جسر صغير وبقرية شجرة معلق عليها قبة صغيرة حمراء وعلى رأسها جرس . كانت القبة جميلة جدا بالنسبة لسميرة . فوضعتها في جيبها واكملت نزهتها . ولكن لم تلبث ان سمعت صوتا يناديها : سميرة ! سميرة ! فالتفتت واذ بها امام رجل قصير مقبر الشعر ، ذي رأس كبير ورجلين صغيرتين .

كان يوجد مرة امرأة لها ثلاث بنات ولكن للكبرى منهن حول في عينيها . ولكن الام كانت تحبها كثيرا لانها مصابة هي الاخرى بحول في العينين . والبنت الثانية لها كتف اعلى من الكتف الاخر وحاجبان كثيفان سوداوان . ومع هذا فقد كانت الام تحبها كثيرا لانها هي ايضا كذلك . اما الثالثة صغيرتهن فقد كانت جميلة كزهرة الصباح ، شقراء الشعر كالذهب ، ولم تكن لها علة . ولكن الام لم تحبها لانها لم تكتسب شيئا من ميوبها .

كانت الام تعامل ابنتيها الكبيرتين معاملة خاصة . فلم تطلب منهما اي عمل . كانتا تجلسان على شرفة المنزل مرتديتان احسن الثياب وافخرها بينما تشتغل الصغيرة



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز هجارت

محمد عزت سعيد السروسي - ١٥ سنة بهوى جمع الطوايع وكرة القدم ، السعودية - جدة - شارع البغدادية - مدرسة الشاروق المتوسطة

ممدوح عزت السروسي - بهوى الرياضة والمطالعة - السعودية - جدة - شارع البغدادية - المدرسة النموذجية الابتدائية .
عبدالعزیز عبدالرزاق ضياء - بهوى المراسلة - السعودية - مكة - جدول ، نكان بكر حياة .

يامين عبدالمسيح يامين - ١٢ سنة - بهوى المراسلة - سوريا - حلب - المسيل - شارع ٢٥٥ - بناية مراد .
سمير النابلسي - بهوى جمع الطوايع - الاردن - نابلس - شارع فلسطين - بقالة الجنودول .
شلى هاشم هاشم - بهوى جمع الطوايع والصور ، والرياضة - لبنان - بيروت - برج ابي حيدر - شارع بيهم -
مالك محمود الغول

نقاد سالم مهد الفوران - ١٢ سنة - بهوى المراسلة - الكويت - الفيحاء - قطعة ٩ - شارع ٩١ - منزل ٦ .
عمود عبد الوهاب عيسى - ١٩ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور - السعودية - جدة - مكتب العمل الفرعي بجدة -
عمارة المحمص .

نصام محمد السيد - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع وكرة القدم - ج.ع.م. - القاهرة - ٣٧ شارع احمد حشمت
بالزمالك شقة ٣

مبصر صالح الكمالي - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والسباحة والمطالعة - العراق - بغداد - اعظميه - راغبة
هانون - منزل ٧٦/٤٨ .

فرج ابراهيم الكموش - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والمناظر - ليبيا - طرابلس الغرب - بريد الفرناج .
عامر عبدالكريم الزبيدي - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع وكرة القدم - العراق - بغداد - اعظميه - راغبة خانون -
منزل ٨٥ .

محمد ايوب اسحاق - ١٣ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة - السعودية - مكة - جياذ - المدرسة النموذجية
الابتدائية .

مروان محمد محجوبه - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والسباحة - العراق - الموصل - مدينة الزهور - شارع ٧ .
امين غبرا - ١١ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور - السعودية - جدة - ص.ب ٤٤٨ .

سراج غبرا - ١٥ سنة - بهوى تبادل الطوايع والصور - السعودية - جدة - ص.ب ٤٤٨ .
سناء طير - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع - لبنان - بيروت - طريق الجديدة - شارع الرفاعي - ملك محمد مراد .
ملك قبلي - ١٤ سنة - بهوى مراسله الفتيات - سورية - دمشق - حلبوني - حي محمداني - بناية الخانجي .

عيسى عبدالرحمن الملا - ١١ سنة - بهوى جمع الطوايع ومطالعه سوبرمان - الدوحة - قطر - مخزن الشافعي ١١٥٧
عثماني صلاح الدين - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور - المغرب - الصويرة - ٧٩ زقة اغادير .

صادق مصطفى طه القمر - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع وتبادل الصور - لبنان - بيروت - الدور - شارع المهربان
رقم ١٠١

كاظم جواد البزاز - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور والمطالعة - العراق - كاظميه - بستان شيخ حسين -
منزل الحاج جواد محمود البزاز ، رقم ١٨-٢

بيل عايش الاشرم - ١٥ سنة - بهوى تبادل الطوايع والرسم - سوريا - اللاذقية - دائرة الجمارك - مغرزة التعداد .
وسام خالد محمد - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - اعظميه - راغبة خانون - منزل ٣٦/٤/١
وسيم خالد محمد - ١٦ سنة - بهوى جمع الطوايع والرياضة - العراق - بغداد - اعظميه - راغبة خانون - منزل ٣٦/٤/١

سَدَّتْ "رَمِيَا" الْمُعْطَفَ عَلَى الْحَصَانِ ثُمَّ قَفَزَتْ عَلَيْهِ...

والآن دعنا نذهب إلى نزهة
جَيَّارَةٌ... ولكن لا تسرع كثيرا يشب النار
في المعطف من جراء الاحتكاك! سأعمل
لك معطفاً آخر مميّناً
فيما بعد!!



إن ذكائك المدهش يثبت أنك حصان
جَيَّارٌ يا مَذْنِبٌ... سأعطيك معطفاً
تلبسه مثل باقي الحيوانات الجَيَّارَةِ...
وسأقترضه من هذا التمثال!



ولكنني لا زلت أجهل أشياء كثيرة يا مَذْنِبُ!
فغشاً من أين جشيت؟ وكيف أصبحت
جَيَّاراً؟ ولماذا حاصت بك قبل أن
نلتقي؟ هل ياترى أحد الأجوبة على
هذه الأسئلة؟



أنظر إلى الجواب في كتاب "فرقة الدباجان الجبارة"
الذي أصدرناه لك في العدد من ١٠٧ إلى ١١١

ثم بعد أن رجعت "رَمِيَا" وهو انظر الجيَّار إلى المزرعة...

تستأفهم ماذا جرى
لهذا الحصان الهائج...
فقد هدى برفقة
هذه الفتاة!!



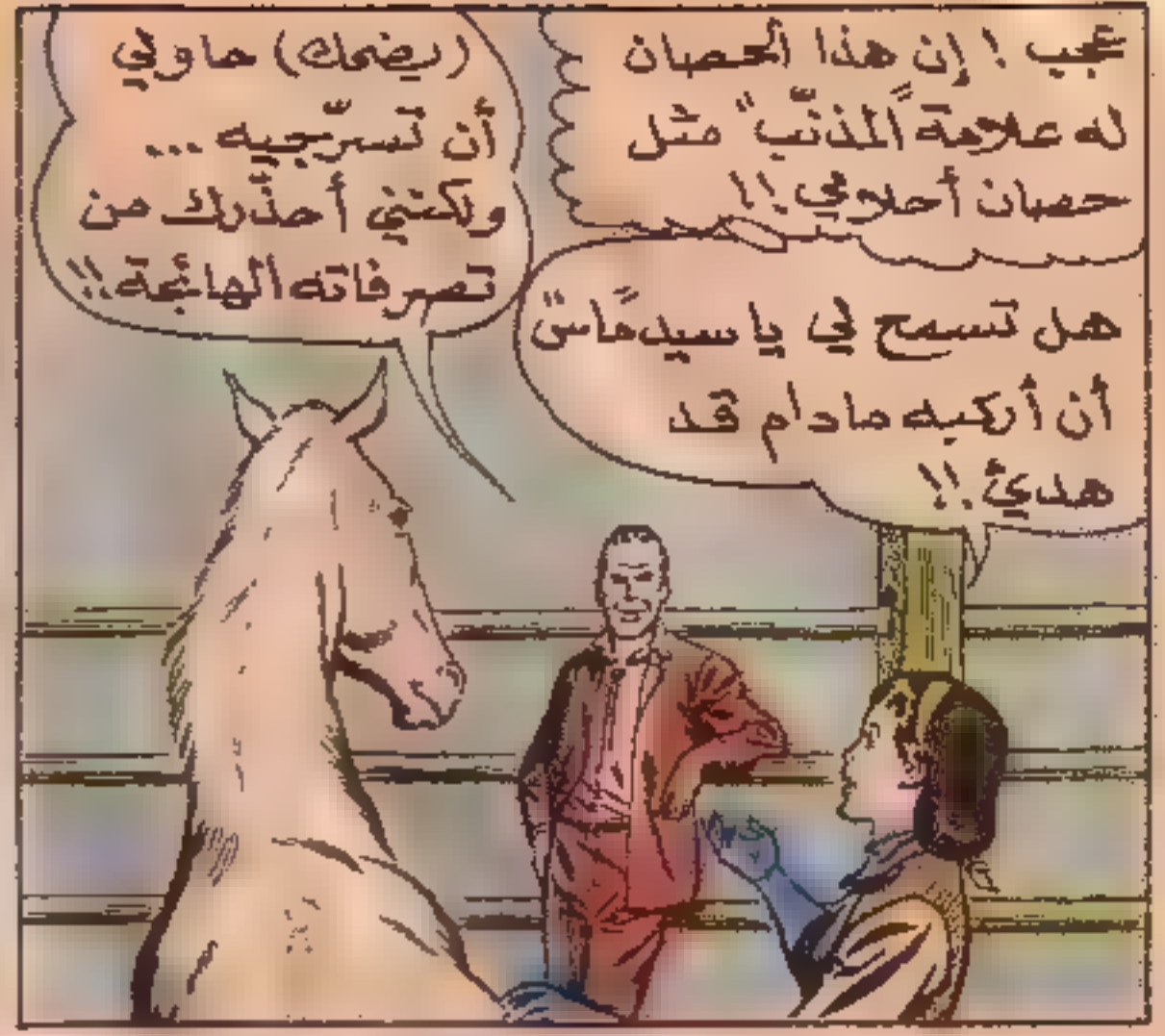
للإشتراك في مجلة سورمان اقطع هذه القسيمة وارسلها مع سلك القيمة لمدينة
إلى شركة المطبوعات المصورة ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

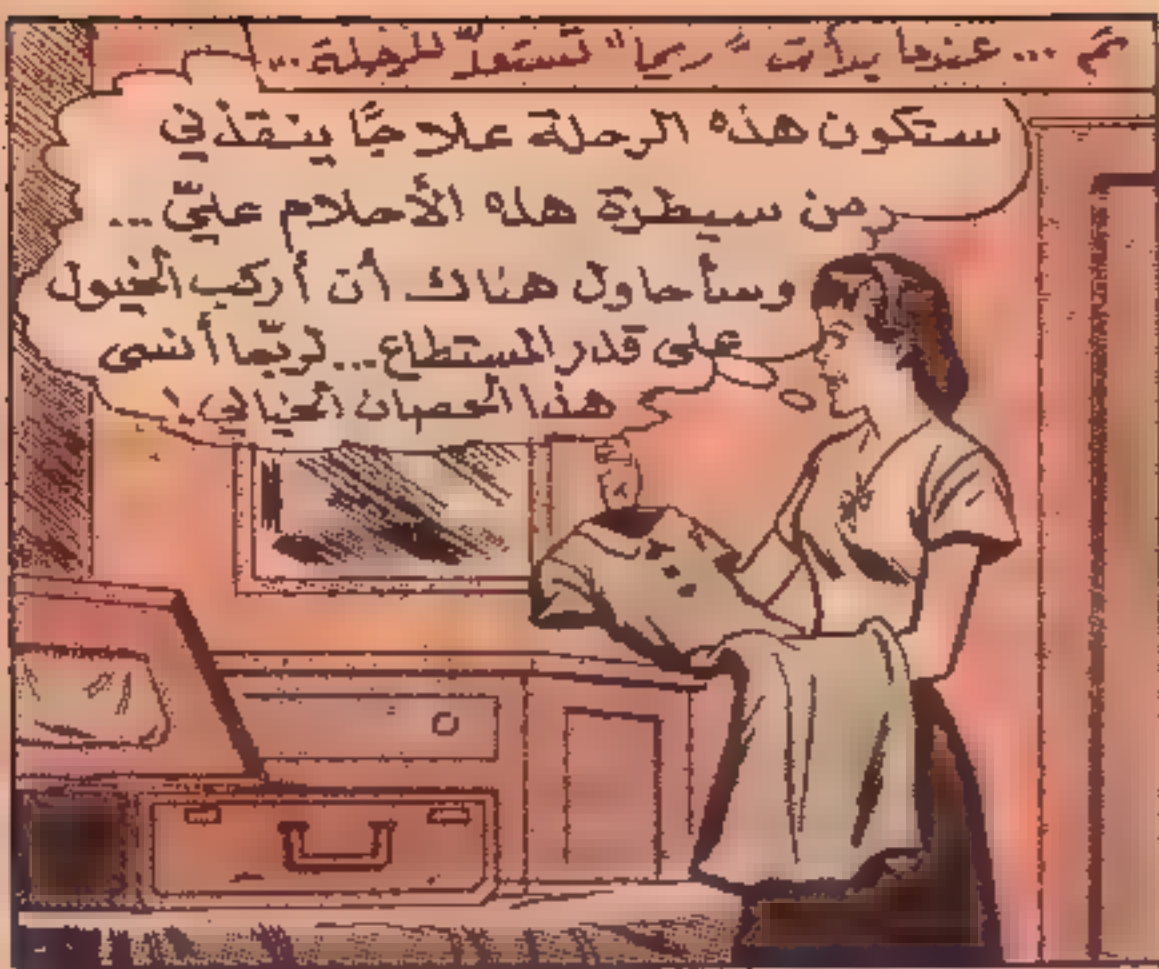
الاسم _____

العنوان _____

اشترأك لمدة: سنة ستة أشهر

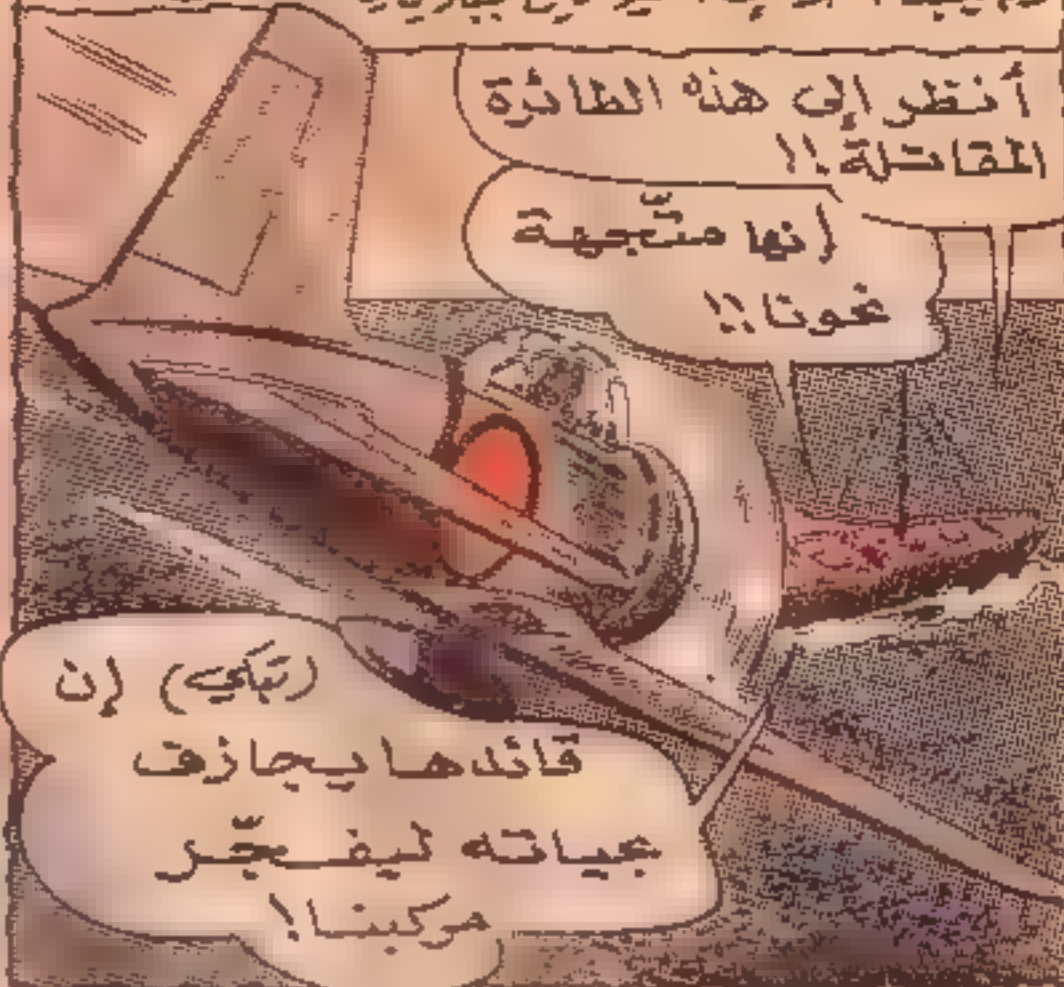
راجع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الفئات بما فيه المكلف البريد الجوي





ولكن في تلك اللحظة الحرجة تعرض للحادث حصان شوه هاجر الزين...

ولم ينتبه أحد إلى الحيوانين الجبارين في تلك اللحظة لأنه...



وفي نظرية علم ريميا... أتم الحصان الجبار مصه ثم أربع فلة... وكرميته إلى سنة ١٩٦٦...

ولكن ذلك ارتد مذنب بطل أمدم ريميا "فداهم الطائرة المقاتلة..."

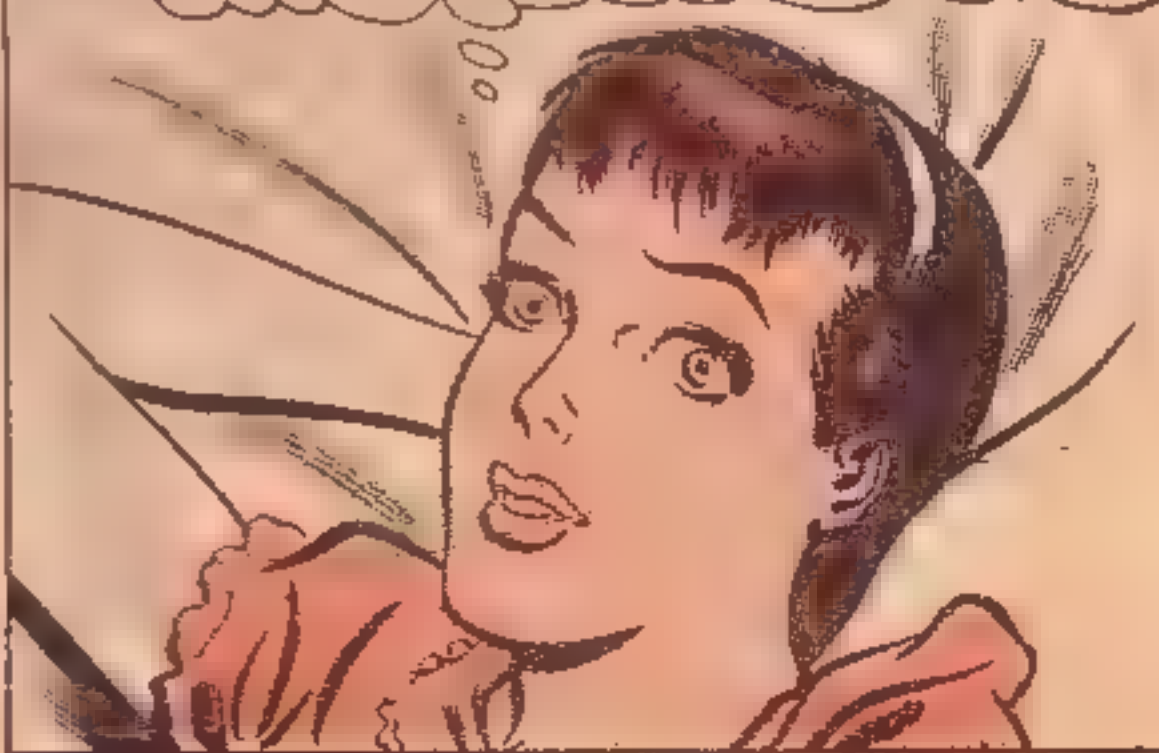


وفي نفس النظر... مساعد الخطر "ريميا"...

وفي اليوم التالي... عندما استيقظت "ريميا"...

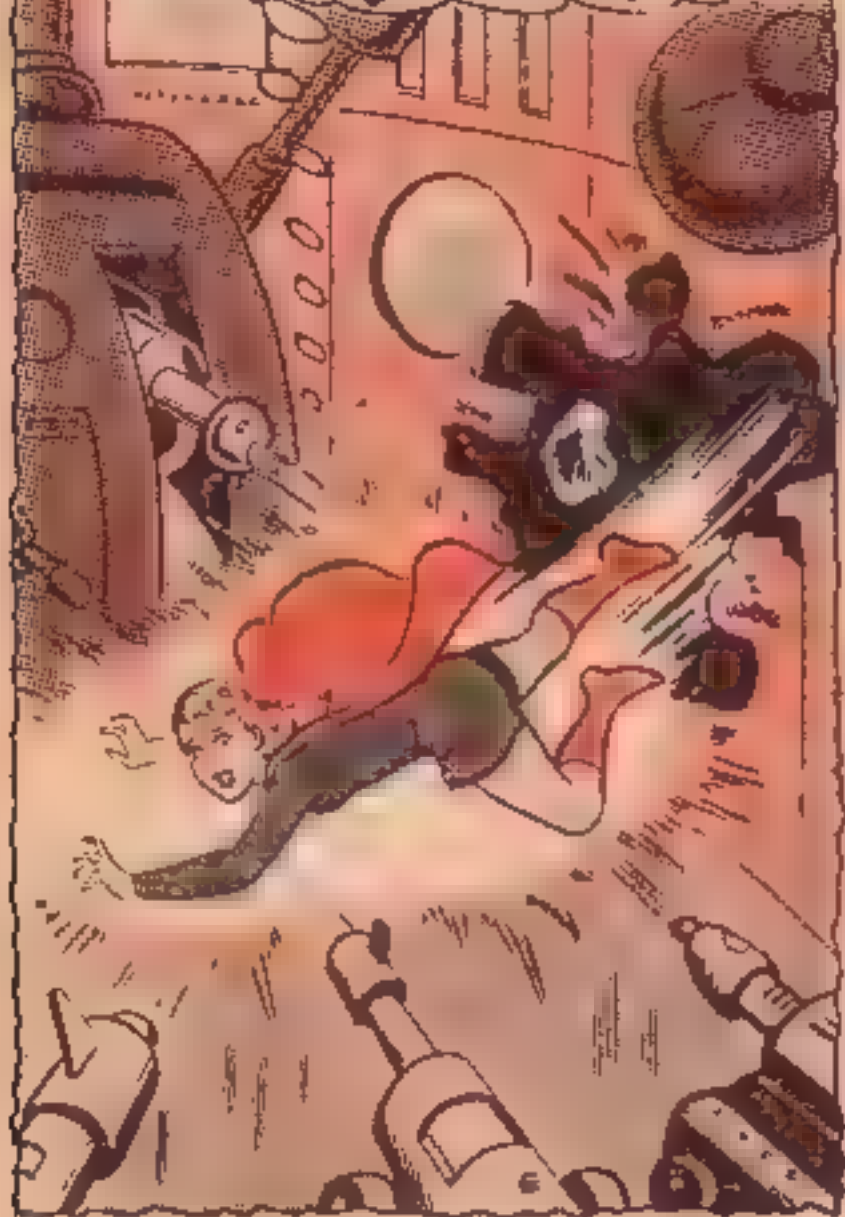
وهاغن نرسم خطة لرحلة... فهل تفضّلين الجبل أم الساحل؟

إن هذه الأخلام بخصوص الحصان الأبيض قد بدأت تقلقني! يجب أن أجد طريقة لتخلص من هذا الحصان الخبيث!!



ولكن عندما رآهت الحناء الجيئة المركبة الفضائية!

أه ... وقعت في الشراك! وها أنا بين أشعة مسدساتهم ... (بيكي) ويبدو أن الأشعة قد زودت بالكريبتونيت! لا ينبغي أشعري بضعف!



إن نظري لا يفتقر المادة ... يبدو أن هذه الكرة الفضائية مكسوة بالرصاص! ولكنني سأجعلهم يتذوقون بعض قوتي الجبارة!!



ومضى في مناظرة قامت * ريبا * بتأدية واجبها ...

إن الغرباء يتقدفون مور بصواعق شديدة ... فكيف تتولد هذه القوة؟ سأستخدم أشعة نظري لمعرفة ذلك!!



ونجاة ... حدث شيء غريب ...

أه ... هذه الواقعة قد أثرت على عقلي ... فأنا أتحيل حصاناً طائرًا متبحراً نحو!!



ومن مكان قريب وقف الغراب سيفرسون ...

مدهش! لقد وقعت الحساء الجيئة في الشراك ... ولا أمل لها بعد ذلك!!

ها! عندما نتخلص منها نستطيع أن نتغلب على الأرض!!



(بيكي) لقد أضعفتني أشعة الكريبتونيت، فقدت قوتي وها أنا أسقط إلى الأرض!!



ولسرعته وصلوا إلى المكان الذي يرغبونه ...

نحن أسعد والدين،
لأن ابنتنا هي الحسنة
الجيرة!!
ما أطفكما
يا والدي!!
حقاً إنني فخور، وكم أود أن
أن أخبر جميع أصدقائي بذلك ...
ولكنني يجب أن أحتفظ بهذا
السراً



وعندما أتى الفياض السينمائي إلى نهايته ...

إن الحصان الناري يزيل القناع عن الرجل ...
آه ... حقاً إنه حذق وإتقان استطاع القيام
بهذه الخدعة!!



وفي السينما ... هذا الحصان الشهير، يحمل

راعي البقر فوق الخندق بسهولة
كما حملت أنا سيارتنا عبر
الجسر المكسور!!



وفي نفس الليلة ... عندما أوتت ربيما " إلى طرائف ...

إن "الحصان الناري" لا يزال في مخيلتي ...
ليتني أحصل على حصان مثله ... كم
سنمرح معاً ... لا يسعني النوم من شدة
تفكيري به!!



إن الغزاة الغرباء
يخططون لاطحات السحاب
... "سوبرمان" مطلوب
للمجدة حالاً!!
لا يستطيع "سوبرمان"
تلبية الطلب فهو في
مهمة فضائية ... ولذلك
يجب أن أقوم مقامه!!



وقد تعرضت ربيما " إلى أهول غريبة أثناء نومها ...

خير هام ... إن قوة فضائية
ستهاجم مدينة "مور" ... وقد
صدر أمر لجميع السكان بالإخلاء
المدينة حالاً!!
ما هذا؟



سورق الجار

القطر الجار

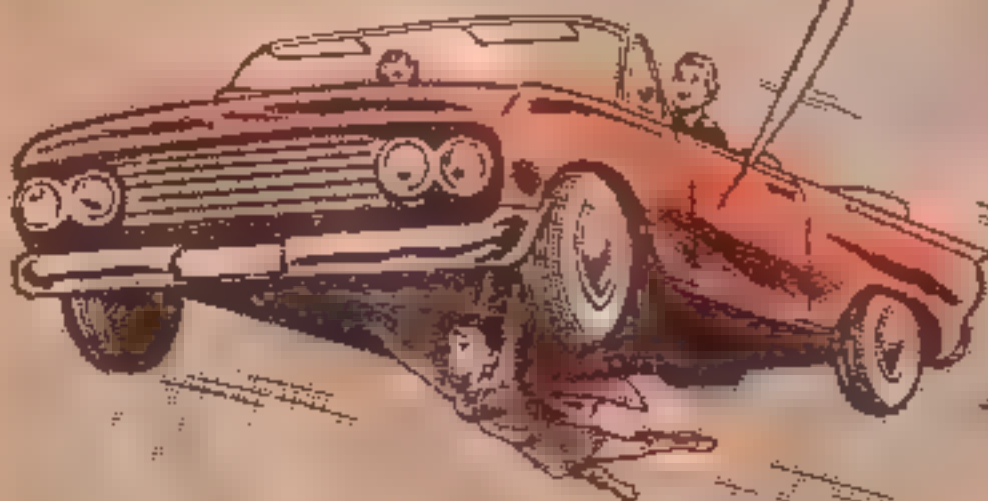
أيها الحصان الجبار...
لست أعرف اسمك ولا
من أين جئت... ولكنك
أتيت في الوقت المناسب
لتحيني من أشعة
الكريبتونيت!

تحيل حصاناً
مدهشاً يظهر فجأة طائرًا عبر
السماء بسرعة جبّارة... له هلد
منيع وهو أقوى تحطم الجبال...
قد تدّ قسده ذلك ولكن حقيقة إذ
إن لهذا الحصان المدهش أصبح رفيق
"الحمار الجبّار"... فراقطاً في رحلتها لمكافحة
الجرم... من أين جاء لهذا الحصان؟ وكيف
كسب لهذه القوى الجبّارة؟ وما الذي جاء به
ليقف جنباً إلى جنب مع "الحمار الجبّار"؟
لا يستطيع أحد أن يعرف ذلك وهي الحمار
الجبّارة نفسها تقدر بحول سرّ:

الحصان الجبار

وهنا بدلت "ريما" ثيابها فأصبحت "الحمار الجبّارة"...

ما أذهه هذه الرحلة
يا "عدي"!!
تمسكوا جيداً يا والدي
... سنصل بعد
دقيقة واحدة!!



في ذات يوم عندما كانت "ريما" ذاهبة مع والديها إلى السينما...

الجسر معطل! استدور
دورة طويلة وذلك يعني
أفنا سنتأخر عن صياد
السينما يا "عدي"!!
لا تقلقي يا أمي...
فلن نحتاج إلى
ذلك!!





المطبوعات المصورة

تقنية
عند الشهر
من

سلسلة الهولاء البوليسية

في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل.

اقرأ قصص الرجل الهولاء
في مغامراته البوليسية الشيقة



وجيء زقات خلفه بناد...

نجاه...

سأقبض
عليكما متلبسين
بالجريمة!!

هذا سوبرمان
والوطواط و زكور!
لا تستطيعون
أن تمنعونا!

سيحطمون
ناحية من
السما! بالخرقة!!

ويخرجون
بكل سهولة

لا شك، في أنهم قد اكتشفوا
خدعتي فرسموا هذه الخطة
ليحرقونا مرة ثانية!!

الم تر شيئاً في
منعهم يا شير
إلى خطتهم
الحقيقية!!

والآن... ها! ها! إذا
سمحتم نريد أن نرجع
لنستعد لحفلة
العرض!!

لقد اشترينا هذه الخزنة
وحصلنا على الإذن
بتدمير الحائط،
وهذا هو البرهان!

ابتدأت الحفلة في قاعة كبيرة للرياضة...

هذه الآلات ستوفر
لهم أمان الكثير!!

لا يزال الشك يساور
سوبرمان والوطواط...
لأنهما يراقبان العرض
باهتمام!!

لحظة... لقد رأيت شيئاً
إضافية معلقة هناك، قد
يكون ذلك دليل له علاقة
بحفلة المرض!!

أعظم أعداد "سوبرمان" و"الوطواط".
واحد "سوبرمان" و"الوطواط" متاعب كثيرة أثناء مكافحتها للعددين "صديق" و"مضحك"!

تم داخل المصنع ...

ربعت، سيارة إسعاف بسرعة إلى "معدن" ...



وبعد ذلك ...

ولكنني لم ألتص
جهاز المراقبة
قد يكون أحدهم
محتال، لنأكد
من ذلك!!

أنظر ... إن أحد
الرجال الآلية
حرك رأسه!!

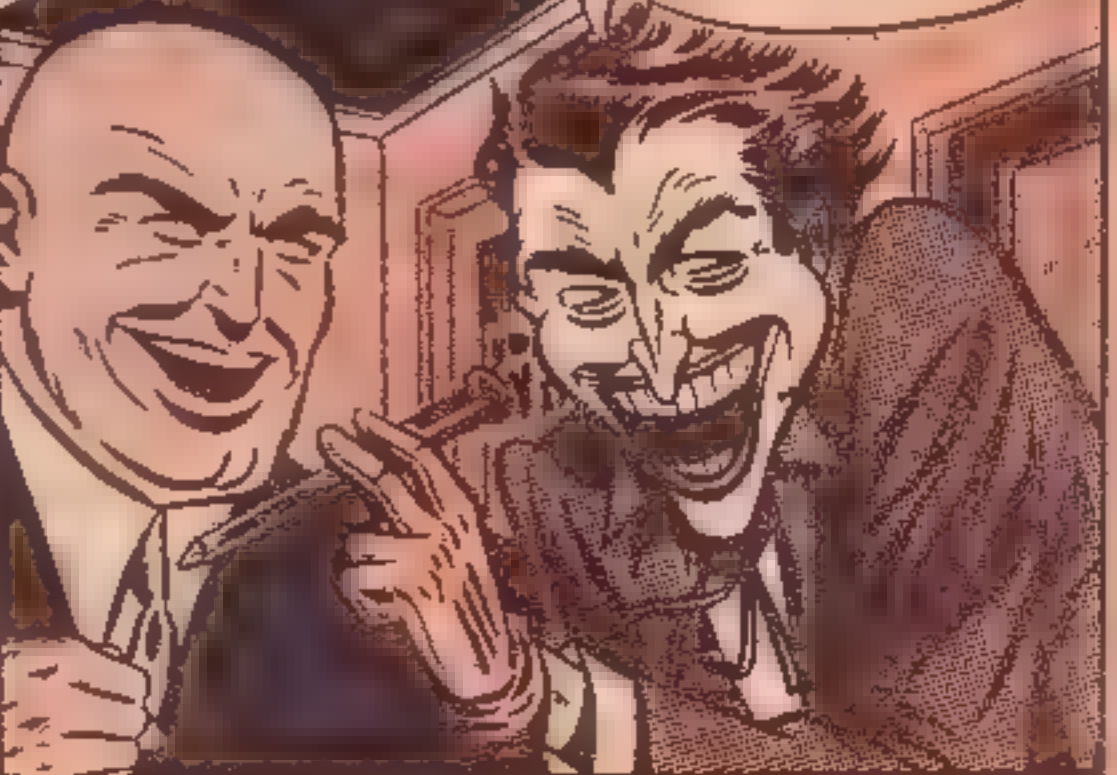
وبعد أنت أجرين الفحص على جميع الآلات ...



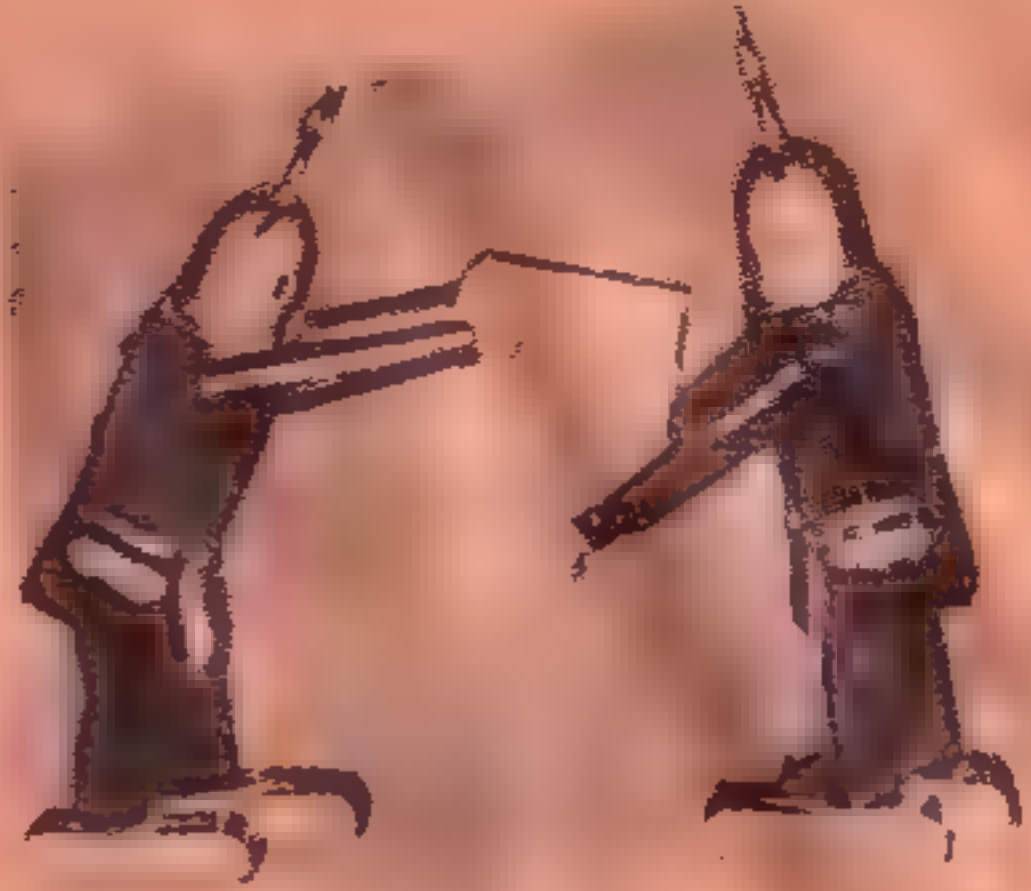
ولكن عندما أهبطها في مكتبها ...

لنتظاهر
بأننا لم نعرف
ذلك، لئلا
تفكر!!

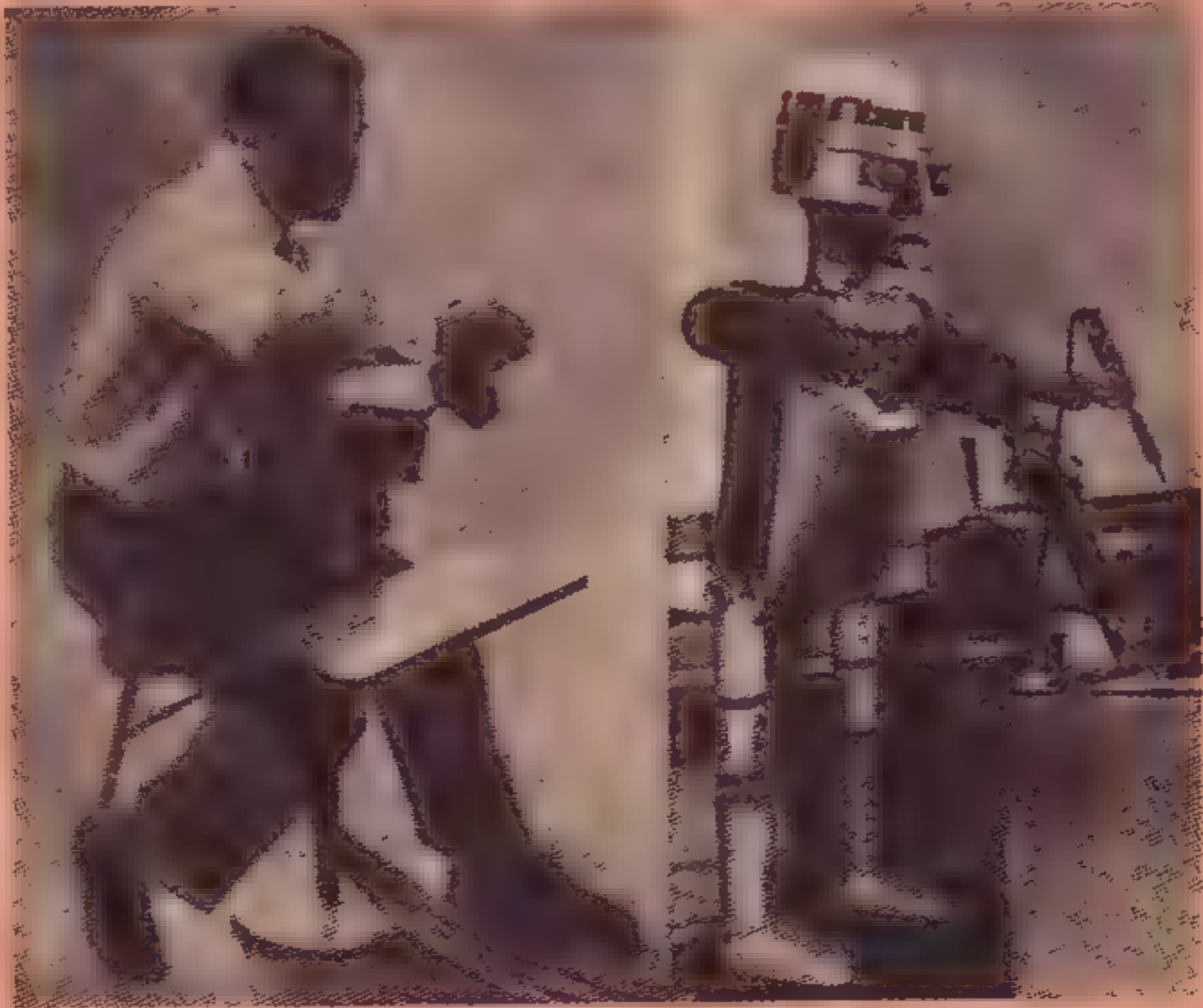
إن هذا المسمار يخرق جميع
المعادن ولكنه لم يؤثر فيه!
إذن هو "سوبرمان"!!



أما هاتان اللعبتان فهما
تتحركان بواسطة الكهرباء .
فلا تمشيان ولكن الآلات تهتز
حين تتحرك لأن الرجل الميكانيكي
لأن لا يمكن أن يغير نقطة
التوازن كالإنسان ، لذلك لا
يستطيع السير بل الارتجاج
حتى يتحرك من مكانه .



هذا الرجل الإلكتروني يستطيع أن ينشر ويسدق
المسامير ويلتقط الورق ويلعب الشطرنج . كل ذراع
لها خمسة أصابع يمكن تحريكها باثنين وعشرين زرا
يحركون أيضا فكيه وشفتيه ويطولونه أو يقصرونه
تحركت عينيه وخصره كي ينحني .
منظره مخيف ولكنه لا يؤذي .



وبعد أن أطفأت النار ...



وفي تلك المثناء ... في مكانه جدار ...



وبعد
الليلة ...

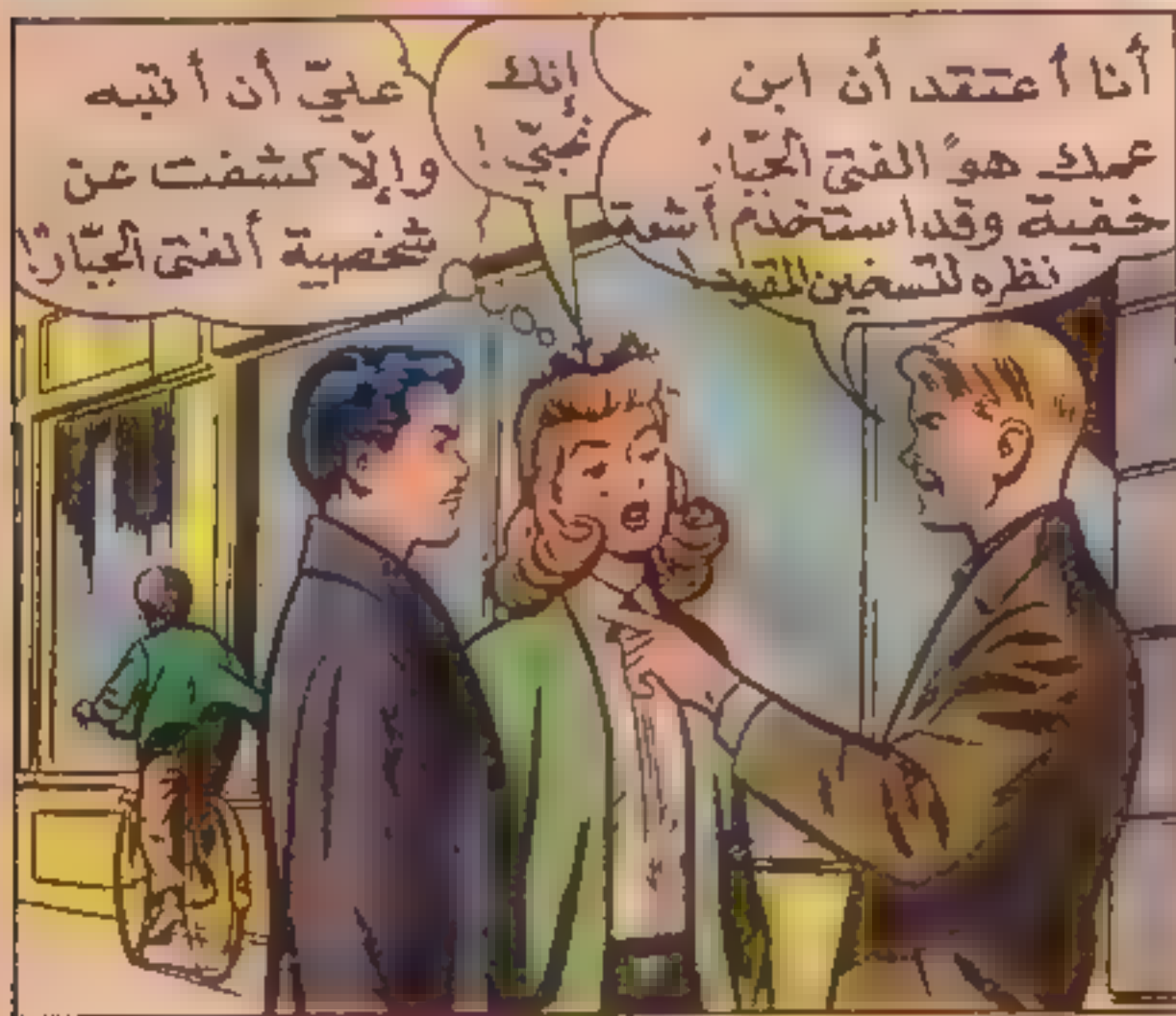
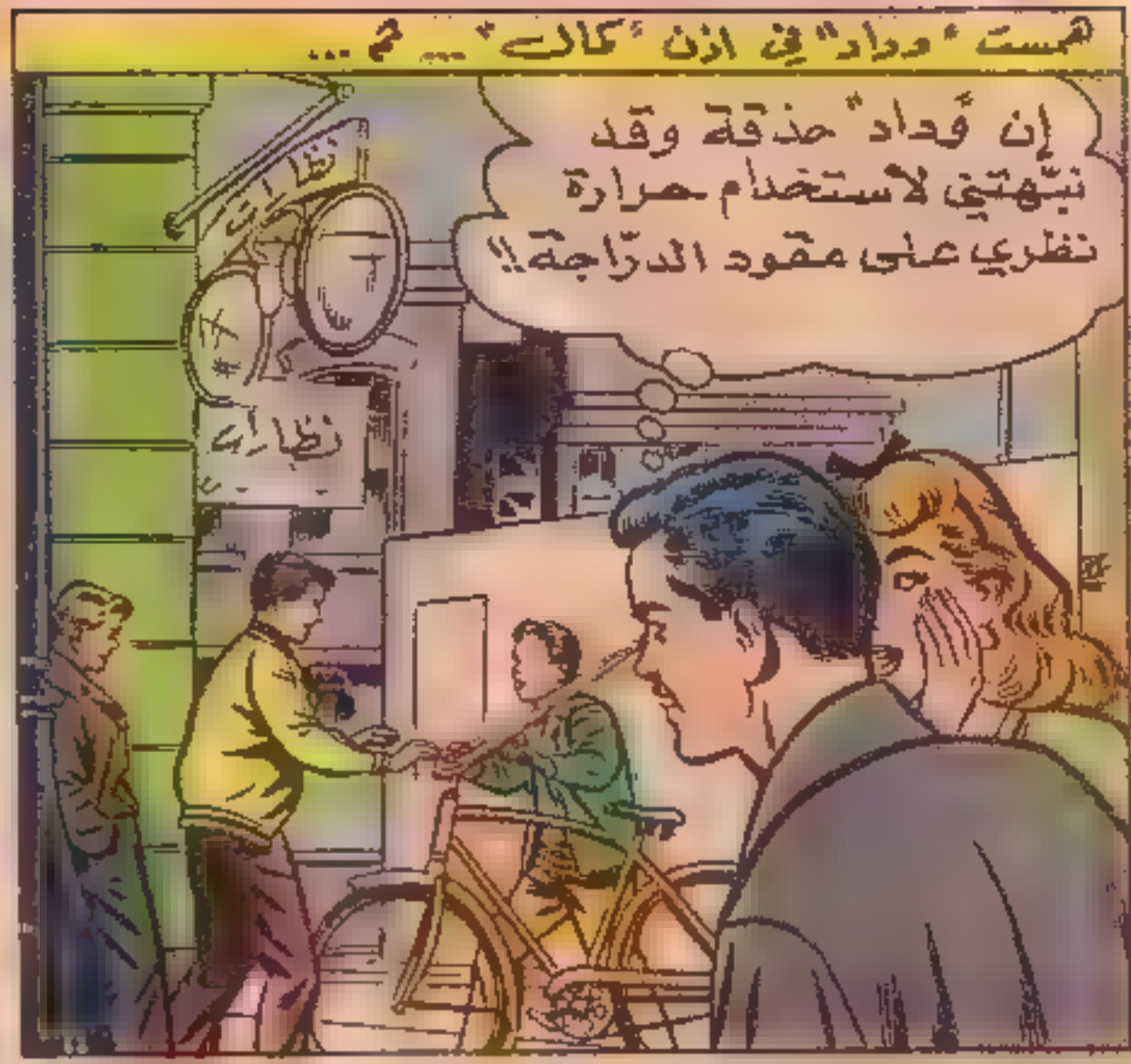


وبعد ذلك ... كان لقاء سعيد في بيت "فوزية" عندما
أخبر "الفق الجبار" والديه بما حدث ...

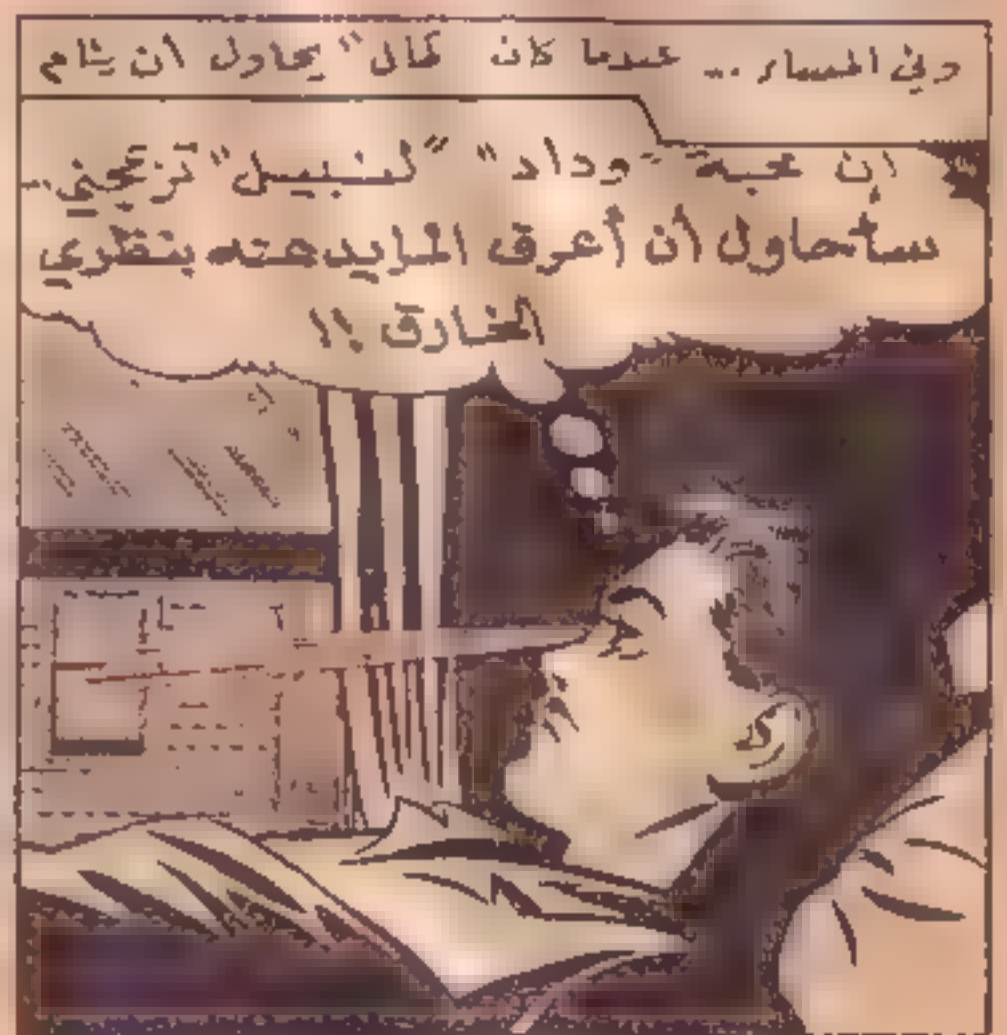
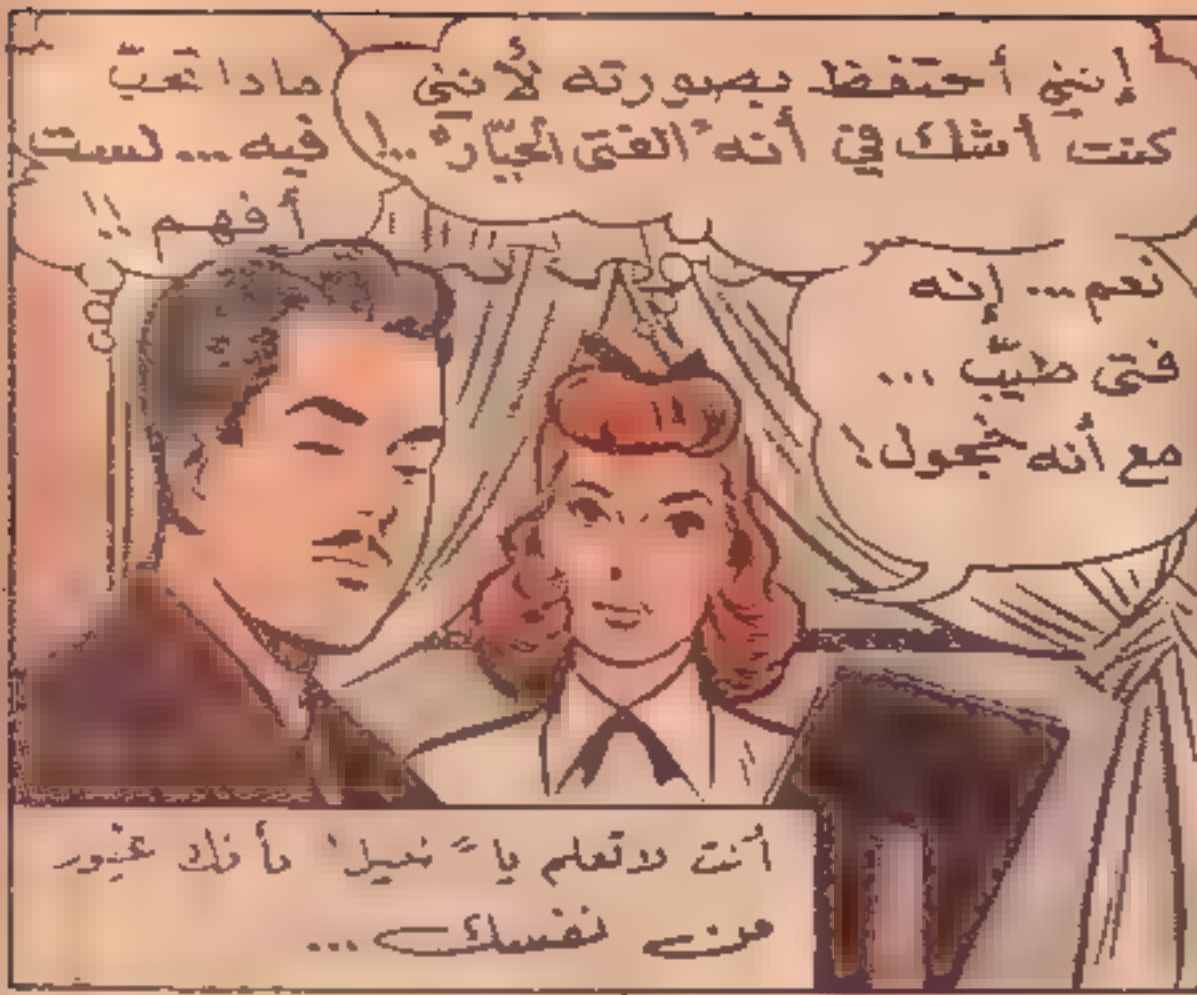


وفي المساء ... عندما ذهب الفق الجبار عند "وداد" ليذكرها





لقد ساعدته الفظ مرتين أياً الجبار ... إنته
أد تحاول مرة ثالثة ...



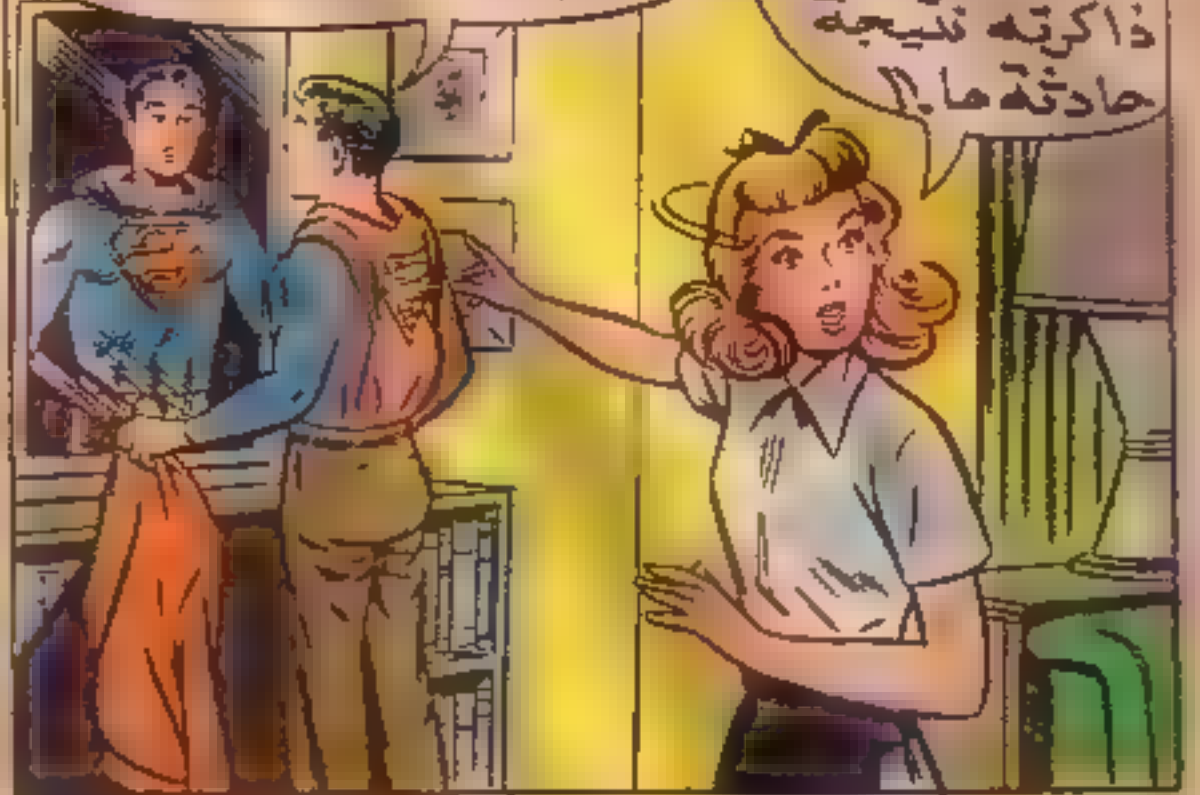
انتبه أيتها الفتى الجيّد... لو اكتشفت "وداد" ذلك فهي ستكشف شخصيتك السرية...





وباربيك ضلع نبيل* قصص... نعم ...

هذا هو الفتي
الحبار* يا أيها...
وربما قد فقد
ذاكرته نتيجة
حادثة ما!!

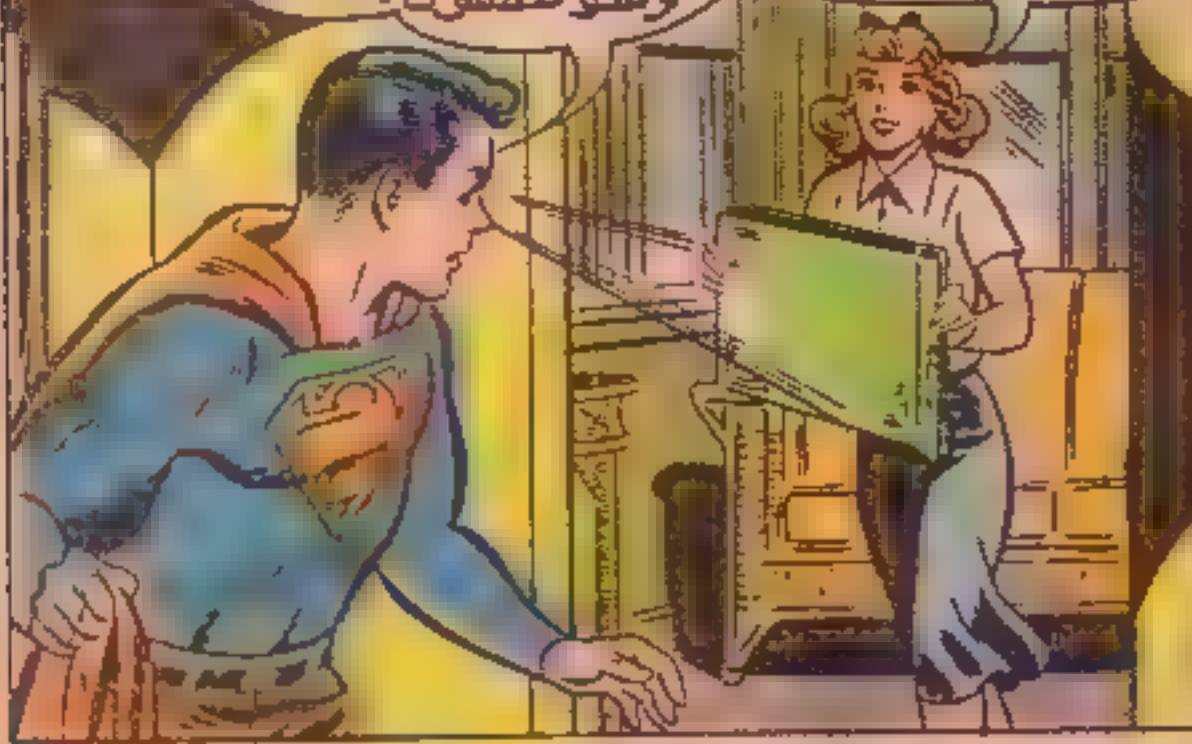


الفق الحبار* ما هذا الرسم
القريب ولماذا ألبس هذه
البدلة المضحكة؟

فرحت قدار من الغرفة... ثم رجعت بعد لحظة...

أنظر إلى هذه
الصور كي تعرف
الجواب!!

حسنًا... ماذا؟ إن عيوني
غريبة الشكل فأنا أستطيع
رؤية ما في داخل الكتاب
وهو مقفول!



هل تقصدين
أنني هذا الفتي
القوي؟

نعم... فأنت تستطيع أن
تري على بعد أميال وتطير
أسرع من الطائرة... ولو وقعت
عليك قبلة ذرية فلن تشعر بها!



أخبريني المزيد عن
نفسك... من أين
جئت وأين
أسكن؟

لقد جئت من
كوكب "كويبتون"
وقد أرسلك والدك
في صاروخ قبل أن
يتفجر هذا الكوكب!!



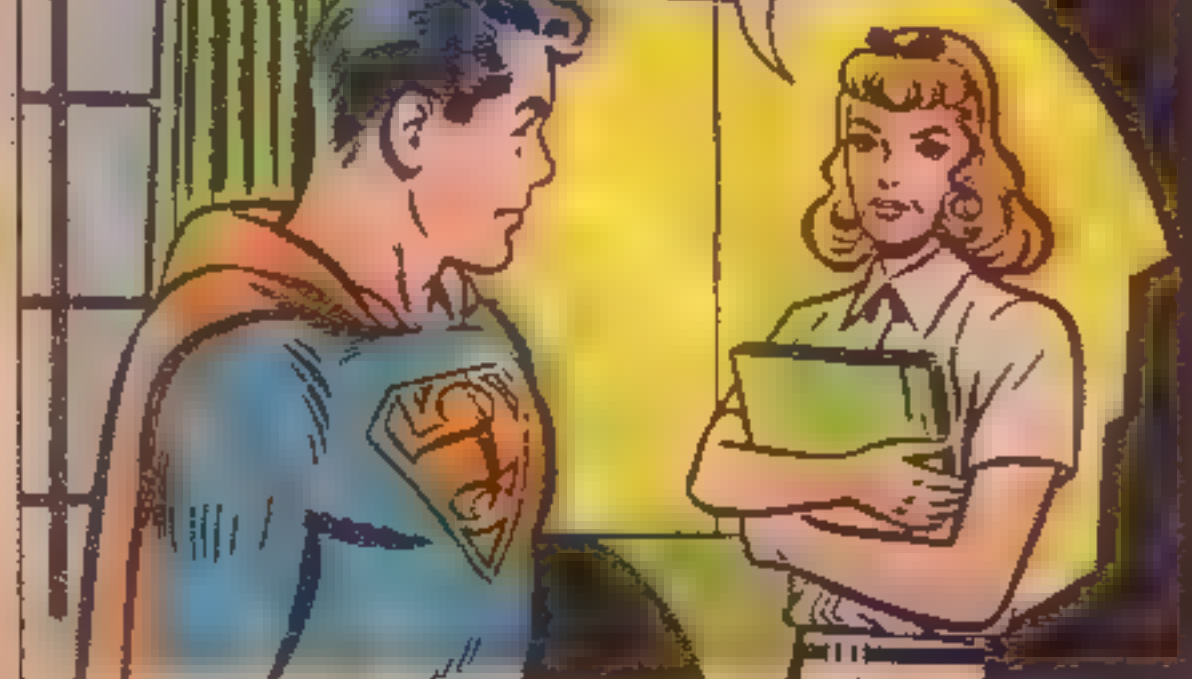
وقد نجحت في حفظ
شخصيتك السرية على الأرض
ولذلك لا أحد يعرف أين تسكن!

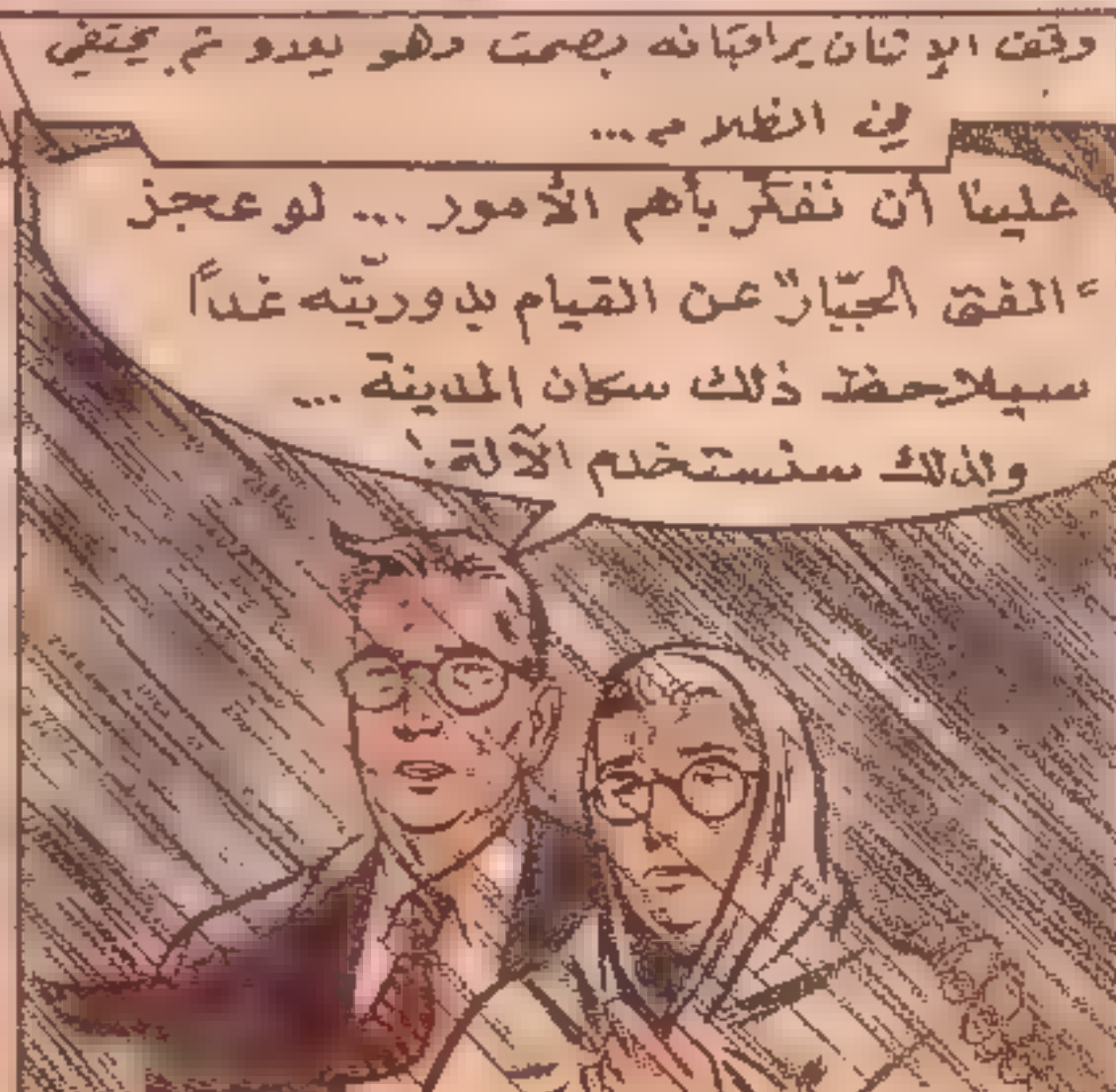
ولكنني الآن سأحاول
معرفة سرّه إذ
لا بد أن يزلق
لسانه!!

نعم يا نبيل فأنت
أذن تحت رحمة
"قدار"!



ولكي تستمر في استخدام قواك الحبارية
بالرغم من فقدان ذاكرتك فأنت بحاجة إلى
شخصية سرية... مارأيك أن تتخذ لنفسك
شخصية "كمال" ابن عتي الذي يسكن
في بلة بعيد، ولم يسبق أن تعرف
به أحد هنا!





من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

الطائر الجبار

سأفكر في شخصية
جديدة لك ... لن
يستطيع أحد حتى ولا
"نيل" أن يكتشفها ...
ولكن أريدك أولاً أن
تنشف هذا الصحن
بسرعة الجبار!

أرجوك
أن تساعدني يا ودا ...
فأنا لا أذكر ما هي
شخصيتي السرية ولا
من أين جئت ...
من أنا؟

حدث ذات يوم أن فقد
"نيل" ذاكرته ... فعادر
بيته ونسي على الإطلاق
أنه "الفتى الجبار" ... ولكن
عندما حاول والده أن
يخفيها مسألة غيابه
باستخدامهما "نيل"
الفتى الآلي بديلاً له
أصبح عندما ...

فِيَان جَبَّارَان

وكيفية الأمرات إن هدى فوزي قلقة
على ابنها بالرغم من توتره الجبار ...

في ليلة عاصفة ... في بيت "الفتى الجبار" ...

لا تخاف يا أبي
لأنها قطعة
صغيرة وهي
داخل علبة رصاصية
... فلا خوف منها
إطلاقاً!!

نسي عمك هذا المعطف
البارحة ... وأرجوك أن
تلبسه عندما تستخدم
مادة "الكريبتونيت"
المفككة!!

حسناً ... ولكن إلبس
معطفك يا ابني لكي
تبدو فتى عادياً وإلا
اكتشف الناس
أنك "جبار"!

إني خارج يا أبي
لأجرب هذا القضيبة
البرقي الذي اخترعته
أخيراً!



دولة

تصدر عن شركة المطبوعات المصروفة ب.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
سمير موني غسان تويني بشارة نقاش
فريد زريق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى مالهين واكرور

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠٠ ل.ل. من ٢٥٠ ل.ل. من
٥٠٠ ل.ل. من ٤٠٠ ل.ل. من
٥٠٠ ل.ل. من ٤٠٠ ل.ل. من
٥٠٠ ل.ل. من ٤٠٠ ل.ل. من
٥٠٠ ل.ل. من ٤٠٠ ل.ل. من
٥٠٠ ل.ل. من ٤٠٠ ل.ل. من

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. -
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا - تونسيا: المغرب: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤١١ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣.٦٦

اضحك



سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



العدد ٥٠

١٣٧



بحيث عن شخصية
سوبرمان...



... ومكافحتي
للجريمة مع المواطنين...



... ومهاقي الفضائية...



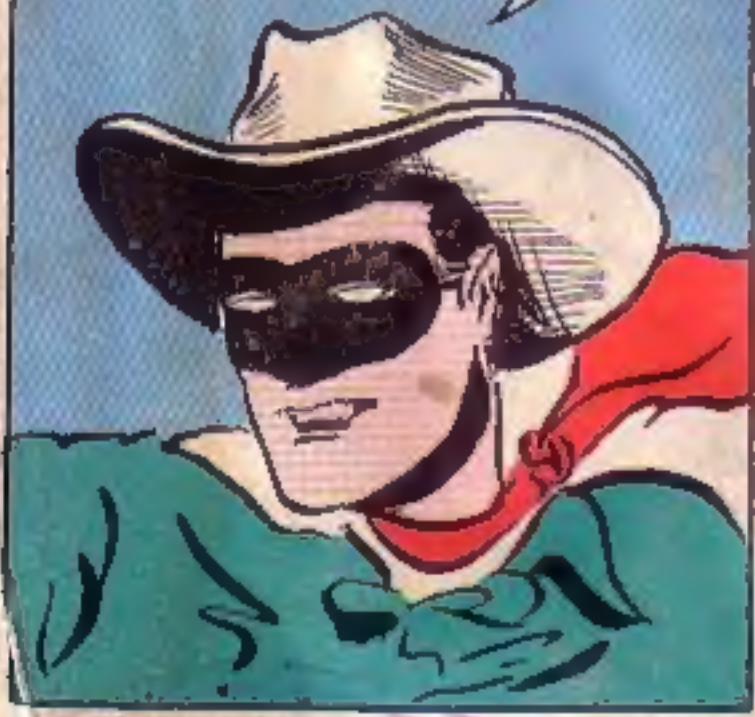
... وملاحقتي للتصوص
مع زكور...



... وشبكة
أيو زهرة
الشهيرة...



... ومغامرات يونانزا
والفارس المقتنع...



كل هذا يا سلام!
لك أنت لسنة كاملة
ب ٣٠ ل. ل. فقط



أطلب من كل
الاشترائك السائل

ل: سوبرمان
الوطنواط
يونانزا
لولو الصغيرة

ب ٣٠ ل. ل. فقط

قسمة الاشتراك

الاسم:

العنوان:

لقطع هذه القسيمة وارفق بها
شيكا يبلغ ٣٠ ل. ل. أو ما يعادلها
وارسلها بكتاب مضمون إلى:

الطبوعات المصورة

ص. ب. ٢٤١١ - بيروت - لبنان

ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪڙو عملو ڪو لکشاف ڪوميڪس
و ڪو لغير اڪشاف وڪيف
و لڪوفير اڪشاف اڪيف
الڪاء ڪشف هڪڙو اڪشاف ڪراف
و اڪيف اڪشاف اڪشاف
ڪند ڪو اڪشاف لڪم اڪشاف

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

Scanned by
ZEIN EDDIN M.Y.

www.arabcomics.net